

COSTI DELLA PRODUZIONE**Costi per acquisti di materie prime**

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

Legname	48
Ferramenta	54
materiale elettrico e fonico	125
materiale scenico	195
materiale di attrezzeria	7
materiale di sartoria	9
materiale musicale	39
programmi di sala	114
manifesti, locandine, dépliants	196
cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	131
altro materiale di consumo	326
	<u>1.244</u>

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

PER SERVIZI E MANUTENZIONI:

Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	581
Servizi grafici e fotografici	235
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	56
Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato	111
Servizi di trasporto e facchinaggio	2.113
Servizi di pulizia	363
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	511
Servizio sicurezza e antincendio	552
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	79
Redazione saggi musicologici per libretti programma	127
Consulenze artistiche	131
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrative e tecniche	1.860
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	150
Servizio trucco e parrucchieri	160
Servizio calzoleria	16
Servizio accordatura e manutenzione strumenti musicali	69
Altri servizi	518
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	193
Servizi per viaggi e ospitalità	250

PER UTENZE:

Utenze elettriche	240
utenze acqua	20
utenze gas	215
utenze telefoniche e postelegrafoniche	224

PER IL PERSONALE SCRITTURATO:

Cachet e rimborsi a Direttori	1.702
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	4.504
Cachet e rimborsi a solisti	149
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	1.308
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	463
Compensi a comparse e figuranti	413
Compensi altro personale artistico	683
Oneri sociali	1.265
	<u>19.261</u>

Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI:

Noleggio scene	226
Noleggio costumi	363
Noleggio attrezzeria	50
noleggio materiale teatrale	360
Noleggio di materiali e strumenti musicali	161
Fitto locali	534
Altri noleggi e utenze	69
	<u>1.763</u>

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Il "fitto locali" è comprensivo del costo per l'utilizzo del magazzino di porto Marghera il cui canone di affitto è stato rimborsato dal Comune di Venezia.

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

PER IL PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO:

salari e stipendi personale artistico	11.259
salari e stipendi personale amministrativo	3.133
salari e stipendi personale tecnico	4.288
prestazioni speciali e straordinarie	597
trattamento di missione e indennità di trasferta	1.446
oneri sociali	4.273
trattamento di fine rapporto	1.673
altri costi	216

PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO:

salari e stipendi personale artistico	1.643
salari e stipendi personale amministrativo	393
salari e stipendi personale tecnico	123
compensi a personale con contratto professionale	691
compensi a personale serale	238
prestazioni speciali e straordinarie	45
trattamento di missione e indennità di trasferta	144
oneri sociali	621
	<u>30.783</u>

Il personale in forza al 31 dicembre 2001 è il seguente:

	al 31/12/2000			al 31/12/2001		
	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale	a tempo indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	-	2	4	-	4
maestri	-	8	8	-	7	7
orchestra	97	3	100	98	2	100
coro	62	-	62	63	-	63
amministrativi	45	7	52	43	8	51
tecnici	75	2	77	73	2	75
	<u>281</u>	<u>20</u>	<u>301</u>	<u>281</u>	<u>19</u>	<u>300</u>

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Ammonta a complessivi 1.262 milioni come da tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

Accantonamento per rischi

Comprende l'accantonamento dell'importo globale di 1.010 milioni a fronte di oneri per contenziosi legali e per svalutazione crediti.

Oneri diversi di gestione

Tale voce — di complessivi 713 milioni — comprende i compensi e rimborsi agli Amministratori, i premi di assicurazione, i diritti e tributi SIAE ed altre più minute spese generali.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi derivano dagli interessi maturati su depositi bancari.

Gli oneri sono costituiti dagli interessi pagati a fronte di anticipazioni bancarie cui si è fatto ricorso nell'esercizio 2001.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Sono oneri che ammontano a complessivi 479 milioni e sono costituiti da insussistenze dell'attivo per minori importi riscossi su contributi/crediti del Comune di Orvieto (quanto a 300 milioni) e del Comitato "Metastasio" (quanto a 115 milioni), nonché per sopravvenienze passive per maggiore importo IRAP (quanto a 61 milioni) e ad altri di minore entità.

Venezia, 26 marzo 2002

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Giampaolo Vianello

RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

BILANCIO 2001**RELAZIONE SULLA GESTIONE**

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

La vita e l'attività della Fondazione sono disciplinate poi dallo Statuto deliberato dal Consiglio di Amministrazione in data 26 luglio 1999 ed approvato con decreto 22 novembre 1999 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali di concerto con il Ministro del Tesoro, Bilancio e Programmazione Economica.

Gli aspetti finanziari della gestione sono inoltre fortemente condizionati dal Regolamento, emanato con decreto 10 giugno 1999, n° 239 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che detta i criteri cui l'Autorità di Governo competente in materia di Spettacolo si deve attenere per il riparto del Fondo Unico dello Spettacolo.

Da rilevare che avverso questo Regolamento la Fondazione ha proposto ricorso avanti il TAR del Lazio.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

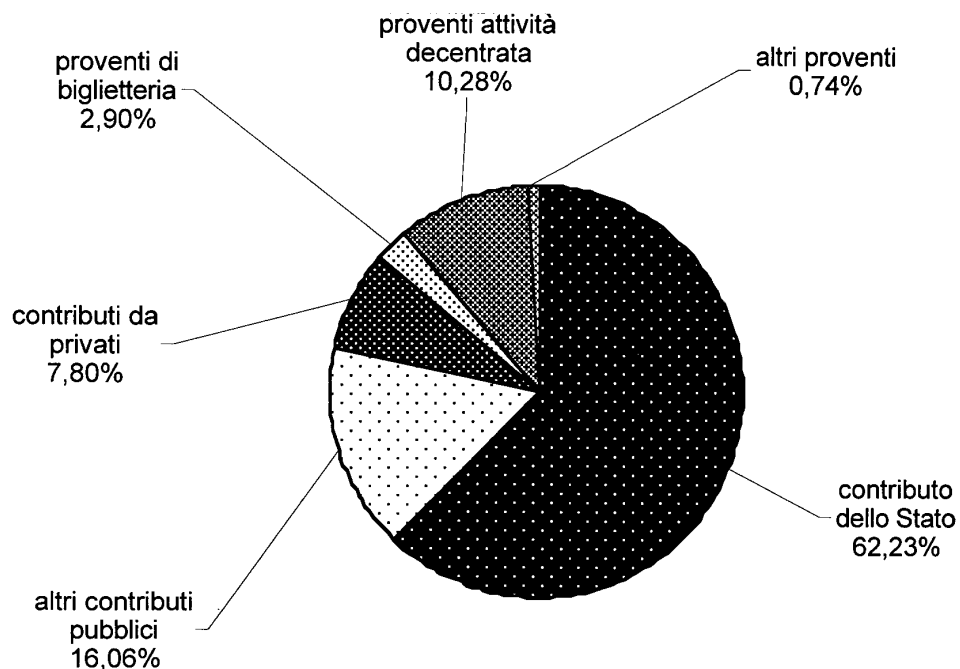
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 14/10/1998.

La gestione finanziaria dell'esercizio 2001 è stata pressoché interamente influenzata dal citato decreto 239/1999 e dal conseguente riparto del FUS; avendo potuto conoscere anticipatamente l'entità del contributo dello Stato l'intera gestione è potuta scorrere nell'ambito del budget previsionale e da questo non si è sostanzialmente discostata.

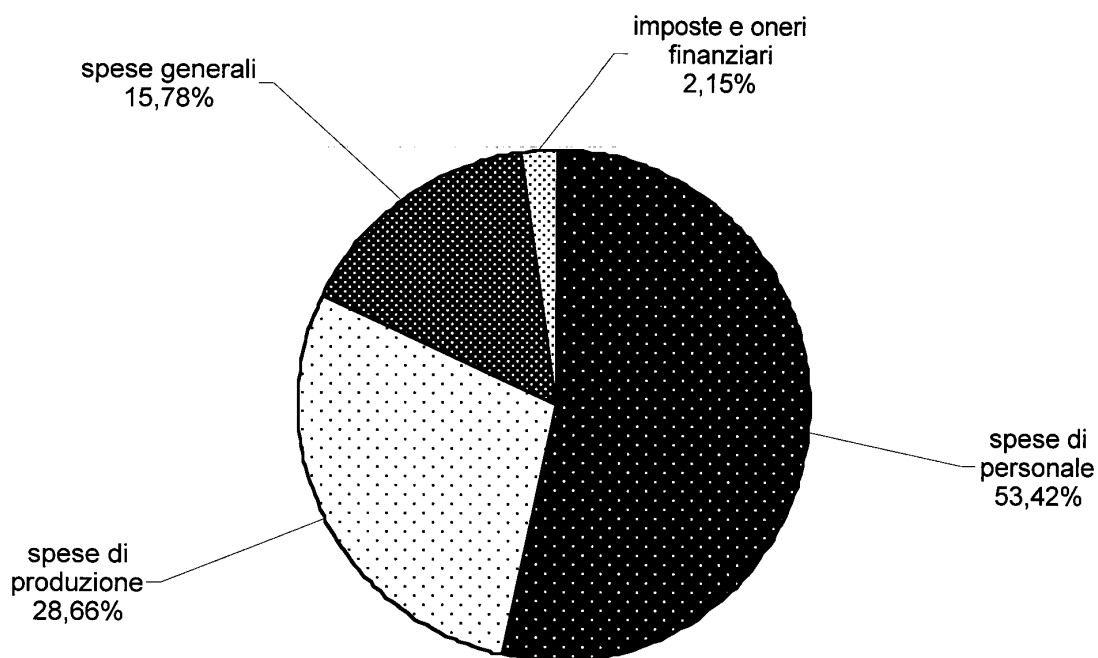
Il minor utile registrato rispetto all'anno precedente deriva essenzialmente dal rilevante costo, sostenuto nell'anno 2001, per spese legali connesse all'incendio del teatro la Fenice.

Riassuntivamente il bilancio 2001 espone le seguenti risultanze:

ENTRATE	2001		2000	
	importo	%	importo	%
contributo dello Stato	35.861.389.600	62,23	34.611.065.140	66,8
altri contributi pubblici	9.254.187.600	16,06	8.499.833.334	16,4
contributi da privati	4.493.055.868	7,80	4.570.000.000	8,8
proventi di biglietteria	1.671.233.842	2,90	1.690.991.486	3,2
proventi att. decentrata	5.925.531.415	10,28	1.738.485.746	3,3
altri proventi	424.963.721	0,74	701.111.187	1,3
	57.630.362.046	100,00	51.811.486.893	100,0

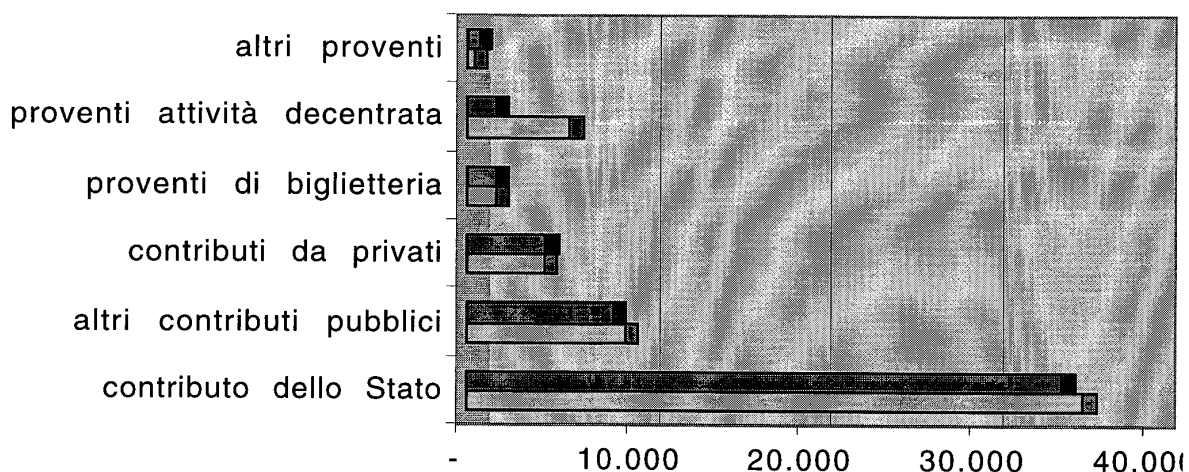


SPESE	2.001		2.000	
	importo	%	importo	%
spese di personale	30.782.972.766	53,42	28.442.707.154	56,
spese di produzione	16.515.652.251	28,66	15.284.737.823	30,
spese generali	9.091.104.317	15,78	5.550.370.590	11,
imposte e oneri finanziari	1.237.893.946	2,15	1.012.148.875	2,
	57.627.623.280	100,00	50.289.964.442	100,

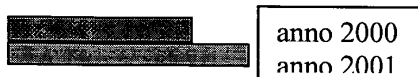
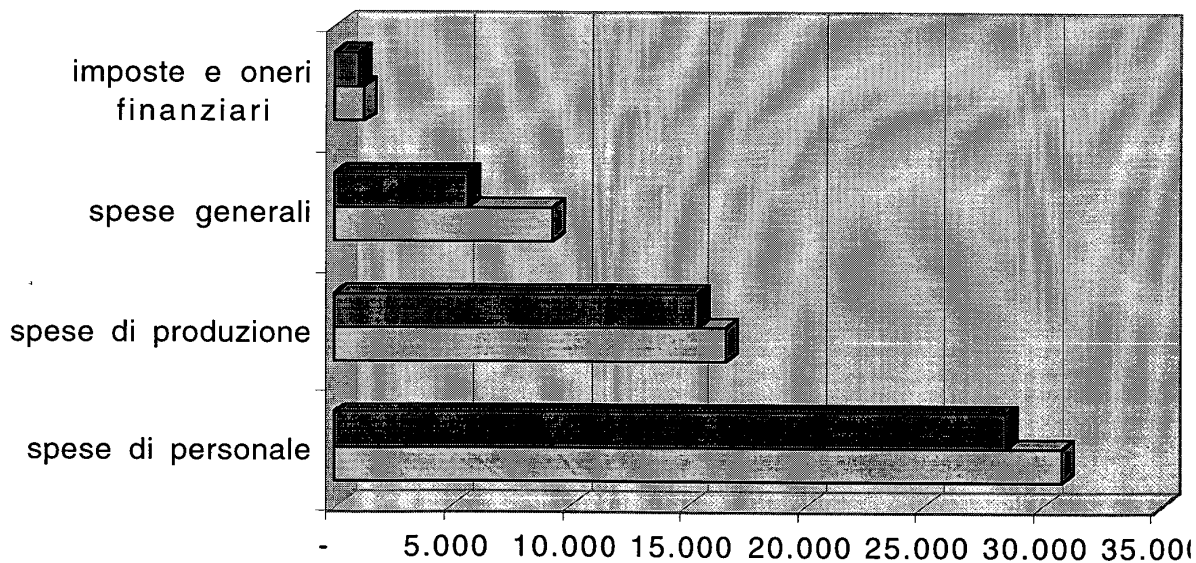


che, graficamente, vengono così rappresentate in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2000:

ENTRATE



SPESE



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2001

Produzione artistica

La programmazione artistica del Teatro La Fenice per il 2001 ha continuato a perseguire, ampliandoli ed integrandoli, gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni. In ambito operistico si è voluto presentare, accanto ai capisaldi della grande tradizione melodrammatica, stimolanti proposte di rara rappresentazione (capolavori del passato accanto a creazioni frutto della ricerca contemporanea), al fine di stimolare la curiosità degli ascoltatori e di ampliarne gli orizzonti conoscitivi.

In estrema sintesi, tre sono stati i principali criteri guida nella scelta della programmazione operistica:

- l'indagine su lavori del Settecento e dell'Ottocento ingiustamente dimenticati o raramente eseguiti e su titoli del Novecento storico, della seconda metà del secolo e contemporanei;
- la rivisitazione dei testi del grande repertorio attraverso la valorizzazione dell'invenzione registica, che giustifica l'interesse e la curiosità per il grande melodramma;
- la prosecuzione e l'avvio di importanti e stabili rapporti di coproduzione con i massimi teatri europei, coproduzioni intese non semplicemente come ospitalità di spettacoli già prodotti altrove, bensì come elaborazioni di progetti di comune interesse finalizzati ad una più significativa circuitazione culturale ed ad un più razionale controllo della spesa.

Evento di straordinaria portata culturale e artistica, l'inaugurazione del Teatro Malibran ha segnato una svolta nella vita della Fondazione Teatro La Fenice. Il 23 maggio, dopo un radicale restauro, il Malibran ha ospitato un concerto dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice diretto da Isaac Karabtchevsky, alla presenza del presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi. Nel corso della serata, grazie alla partecipazione del soprano Angela Gheorghiu, è stato reso omaggio a due grandi compositori italiani, Giuseppe Verdi nel centenario della morte e Vincenzo Bellini, nei duecento anni dalla nascita.