

Organizzazione e strutture

Il 22 giugno 2002 è scaduto il Consiglio di Amministrazione originariamente costituito in data 20 luglio 1998 e modificato in data 9 aprile 2001 a seguito dell'approvazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della deliberazione consiliare che ha sancito la partecipazione di soggetti privati nella gestione della Fondazione.

Su convocazione del Presidente – Prof. Paolo Costa – si è riunito per la prima volta il 26 luglio 2002 il nuovo Consiglio di Amministrazione che risulta così composto:

Prof. Cesare De Michelis e Dr. Mario Rigo – nominati con atto del 11/7/2002 del Ministro per i Beni e le Attività Culturali;

Avv. Rosario Achille Grasso e Dr. Valter Varotto – nominati con atto del 21/6/2002 della Regione Veneto;

Dr. Armando Peres – nominato con atto del 15/7/2002 del Sindaco di Venezia;

Dr. Pierdomenico Gallo – nominato con atto del 27/6/2002 dai Soci privati.

Detto Consiglio, nella sua prima riunione, ha confermato quale Sovrintendente del Teatro La Fenice il Dr. Giampaolo Vianello.

Inalterata è rimasta la composizione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Consiglio di Amministrazione si è riunito quattro volte mentre dieci sono le verifiche effettuate dal Collegio dei Revisori.

Personale

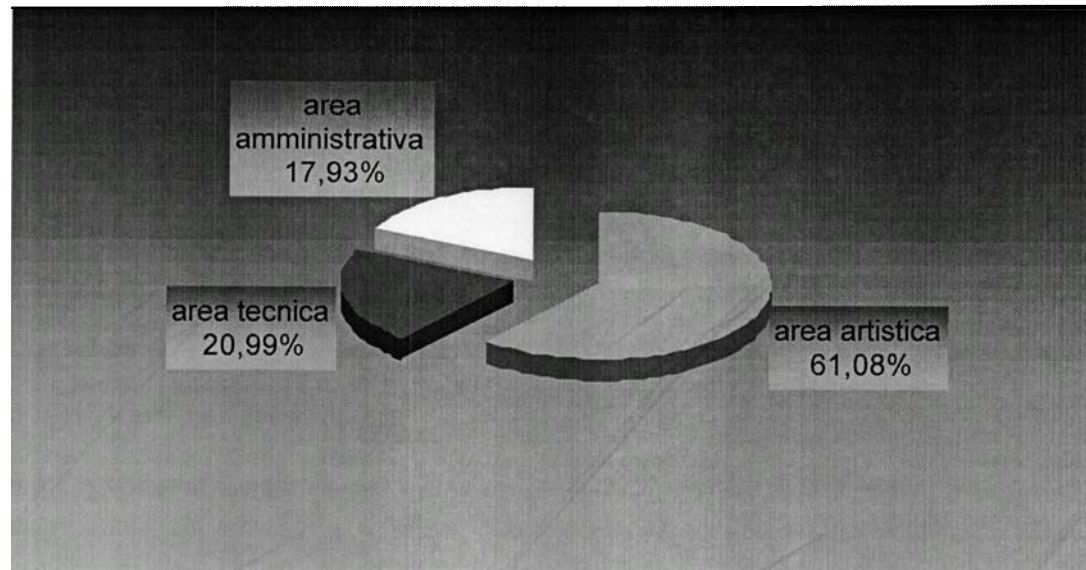
Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

area	organico funzionale	organico al 1/1	organico al 31/12
artistica	203	170	190
tecnica	100	75	82
amministrativa	41	55	57
totali	<u>344</u>	<u>300</u>	<u>329</u>

Nel corso dell'anno 2002 si sono verificate le seguenti variazioni:

- dipendenti stabili cessati dal servizio	10
- persone assunte con contratto a tempo indeterminato	14
- contratti a termine stipulati nell'anno	419

Il costo del personale, ammontante a complessivi 16.180.063,20 €uro è così ripartito:



Negli anzidetti costi è compreso l'onere derivante dal Contratto Integrativo Aziendale stipulato all'inizio del 1999 nonché gli oneri derivanti dal rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro.

Prescrizioni art. 17 D.L.vo 29 giugno 1996 n° 367

Nel corso dell'anno 2002 sono state puntualmente osservate tutte le prescrizioni di cui all'art. 17 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367 come di seguito analiticamente evidenziato

a) – Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali

Su un numero complessivo di produzioni d'opera lirica, in programma nell'anno 2002, pari a **13** (e comprensivo di opere in stagione, opere in programma alla Stagione Lirica di Padova, opere in cartellone nell'ambito del ciclo «Teatro musicale per ragazzi»), le produzioni di opere di autori nazionali sono state **8**.

Nel programma della stagione sinfonica sono stati inseriti lavori di Luigi Nono e Bruno Maderna.

Numerosi sono stati i brani musicali di autori nazionali inseriti nei programmi della rassegna curata in collaborazione con gli Amici della Musica di Venezia ed intitolata «Arcipelaghi della Musica da Camera Veneziana». Inoltre particolare attenzione all'opera di compositori italiani è stata rivolta nel Concerto di Natale.

b) – Incentivi per promuovere l'accesso al Teatro da parte di studenti e lavoratori

Sono stati previsti prezzi ridotti per studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti nel corso delle serate di lirica e di sinfonica nell'ambito di mini abbonamenti.

Per ciascuno dei titoli operistici della Stagione sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati. Per quanto concerne in particolar modo i seminari, si è trattato di percorsi di carattere interdisciplinare che hanno consentito un maggiore approfondimento delle opere in cartellone. Messi a disposizione della formazione integrativa delle scuole e dei centri territoriali di Educazione Permanente (per un minimo di 100 iscrizioni, anche provenienti da più istituti), i seminari erano composti da un modulo base comprendente tre incontri pomeridiani di preparazione interdisciplinare all'opera, la visione, con accompagnamento di esperti (con la prospettiva di poter dialogare con qualche interprete) oppure, in alternativa, un tour dietro le quinte di conoscenza dei reparti produttivi del teatro e delle sue caratteristiche estetico-funzionali, infine la fruizione del lavoro completo in prova generale o antigenerale.

In collaborazione con il Comune di Venezia, Assessorato alla Pubblica Istruzione – Itinerari educativi è stata messa in scena una storia dei bambini di Terezin contro la prepotenza: *Brundibár* di Krása. L'opera è stata realizzata in coproduzione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e l'Istituto Musicale «A. Peri» di Reggio Emilia; in occasione degli spettacoli è stata allestita al Teatro Goldoni una mostra dal titolo «Disegni e poesie dei bambini di Terezin» (prodotta da Coop Lombardia).

Sono stati rivolti ad insegnanti percorsi formativi di introduzione alle opere e su «Musica, Teatro e Nuove Tecnologie» («Il computer per studiare, comporre e orchestrare la musica»); inoltre è stato realizzato un saggio del laboratorio «Palcoscenico multimediale» dell'Istituto Comprensivo «P. Loredan» di Pellestrina alla Fondazione Cini sotto la direzione di Vitale Fano.

Nell'ambito del ciclo «L'opera in cammino» (in collaborazione con il Comune di Trento), al Teatro Sociale di Trento è stata rappresentata per le scuole l'opera *L'arca di Noè* di Britten nell'allestimento del Teatro La Fenice; in collaborazione con il Distretto di Mirano, per le classi che hanno aderito al progetto «Musica e umorismo», è stato rappresentato il canovaccio ipertestuale di Domenico Cardone sull'opera buffa, intitolato *Tipi da commedia*.

C) - Coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Nel corso del 2002 la Fondazione Teatro La Fenice ha collaborato con

- la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf per il nuovo allestimento di *Capriccio* di Strauss;
- l'Orchestra di Padova e del Veneto e Teatri S.p.A. di Treviso per la XXI Stagione Lirica di Padova; il cartellone della stagione era costituito da tre titoli: *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*;

- il Gran Teatre del Liceu di Barcellona per un concerto dell’orchestra e del coro della prestigiosa istituzione spagnola al PalaFenice;
- con la Biennale di Venezia per *Waltz through the time*, balletto di Carolyn Carlson;
- con la Fondazione Cini e l’Università Ca’ Foscari di Venezia per un concerto corale svoltosi nell’ambito della rassegna «L’immagine e lo specchio. Cinema e poesia nell’opera di Andrej Tarkovskij» e per appuntamenti concertistici riferiti ai cicli intitolati «Polifonie in viva voce 6», «Incontri musicali sulla Via della seta: tradizioni nomadi e urbane nell’Asia centrale», «Il mistero della voce, percorsi nella cultura del canto»;
- gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale, giunto nel 2002 alla diciannovesima edizione;
- la Società Veneziana di Concerti per la stagione di musica da camera intitolata «Amate lontananze»;
- gli Amici della Musica di Venezia per il ciclo intitolato «Arcipelaghi della Musica da Camera Veneziana»
- l’Associazione Richard Wagner di Venezia per le manifestazioni wagneriane «Venezia per Wagner»;
- Radio Tre RAI per la diffusione in diretta ed in differita di opere e concerti;
- il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per la manifestazione «Il Carnevale dei Teatri 2002»;
- la Procuratoria di San Marco per il Concerto in memoriam (a sei mesi dall’attentato alle Twin Towers) in Basilica di San Marco con la partecipazione di Andrea Bocelli e per la direzione di Lorin Maazel;
- la Procuratoria di San Marco e la RAI - Radiotelevisione Italiana per il Concerto di Natale.

Tra le altre collaborazioni citiamo quelle con il Conservatorio di musica Francesco Antonio Bonporti di Trento e Pocket Opera Italia per *L'arca di Noè* di Britten, con il Teatro Sociale di Rovigo, il Conservatorio F. Venezze di Rovigo la Federazione CEMAT di Roma ed il Crm - Centro Ricerche Musicali di Roma per *Animalie* (due scene musicali su poesie e disegni di Toti Scialoja), con il Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia e l'Istituto Musicale «A. Peri» di Reggio Emilia per *Brundibár* di Krása, con l'Associazione Culturale Tema per un omaggio alla figura di Ettore Gracis nel decennale dalla scomparsa, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia per la rassegna «Concerti in Conservatorio» (nell'ambito della quale insieme all'Orchestra del Teatro La Fenice si esibiscono i migliori allievi della storica istituzione veneziana), con l'Associazione «Musica senza frontiere» per un concerto dei premiati del XX Concorso internazionale Alpe-Adria, con l'Associazione Amici della Musica «Toti Dal Monte» di Mogliano Veneto per i concerti dei vincitori del Premio Venezia.

D) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

È stato inserito nella programmazione del mese di ottobre un titolo di teatro musicale contemporaneo di autore italiano, e precisamente *Medea* di Adriano Guarnieri, opera-video in tre parti liberamente ispirata a Euripide, commissione della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, presentata in prima rappresentazione assoluta con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, la creazione video di Fabio Massimo Iaquone, le scene di Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli, i costumi di Cristian Taraborrelli e la direzione musicale di Pietro Borgonovo.

Nel mese di marzo, in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo, il Conservatorio F. Venezze di Rovigo, la Federazione CEMAT di Roma, Crm - Centro Ricerche Musicali di Roma ed in collaborazione con la Fondazione Toti Scialoja, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha presentato *Animalie*, due scene musicali su poesie e disegni di Toti Scialoja, dal titolo rispettivamente *L'ape apatica* gioco concertante per danzatrice, voce bianca solista, coro di voci bianche, soprano, trombone, percussioni, elettronica ed immagini animate con musica di Lucia Ronchetti e *Alice e il senso perso* fiaba musicale per voce recitante, bambina solista, quattro voci bianche, ensemble, suoni elettronici ed elaborazione video con musica di Laura Bianchini (in prima rappresentazione).

Nel mese di maggio, nell'appuntamento dedicato ad Ettore Gracis curato in collaborazione con l'Associazione Culturale Tema i pianisti Riccardo Risaliti e Maria Carla Notarstefano hanno eseguito in prima esecuzione assoluta la trascrizione per due pianoforti curata da Gracis di *Jeu de cartes* di Igor Stravinskij.

Bilancio

Il Bilancio dell'esercizio 2002 viene presentato entro il termine ordinario di cui al 4° comma dell'art. 34 del vigente Statuto.

Venezia, 11 aprile 2003

Il Sovrintendente
Dr. Giampaolo Vianello

PAGINA BIANCA



**FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA**

Bilancio di esercizio 2002

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico

PAGINA BIANCA

STATO PATRIMONIALE - A T T I V O		31/12/2002	31/12/2001
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	2.582,28	18.592,45
B)	Immobilizzazioni		
	I. <i>Immateriali</i>		
	7) Altre	44.869.775,39	44.869.775,39
		44.869.775,39	44.869.775,39
	II. <i>Materiali</i>		
	2) Impianti e macchinario	346.545,43	95.535,95
	3) Attrezzature industriali e commerciali	209.568,66	398.613,14
	4) Altri beni	9.140.286,90	8.281.249,55
		9.696.400,99	8.775.398,63
	III. <i>Finanziarie</i>		
	2) Crediti:		
	d) verso altri <i>(esigibili oltre 12 mesi)</i>	3.450.719,76	3.402.545,88
		3.450.719,76	3.402.545,88
	<i>Totale immobilizzazioni</i>	58.016.896,14	57.047.719,91
C)	Attivo circolante		
	I. <i>Rimanenze</i>	-	-
	II. <i>Crediti</i>		
	1) Verso clienti	1.026.595,86	1.219.406,90
	5) Verso altri	5.316.931,04	5.806.840,40
		6.343.526,90	7.026.247,30
	III. <i>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
	IV. <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
	<i>Totale attivo circolante</i>	6.343.526,90	7.026.247,30
D)	Ratei e risconti		
	- vari	-	-
	<i>Totale attivo</i>	64.363.005,32	64.092.559,66

PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		31/12/2002	31/12/2001
A)	Patrimonio netto		
I. a	Patrimonio disponibile della Fondazione	1.320.709,04	1.320.709,04
I. b	Riserva indisponibile	44.869.775,39	44.869.775,39
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	(1.024.052,88)	(1.025.467,33)
IX.	Utile (perdita) d'esercizio	50.912,82	1.414,45
	Totale	45.217.344,37	45.166.431,56
B)	Fondi per rischi e oneri		
1)	Trattamento di quiescenza	419.000,00	303.817,27
3)	Altri	317.000,00	743.697,94
	Totale	736.000,00	1.047.515,21
C)	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	6.742.290,95	6.198.643,18
D)	Debiti		
3)	Debiti verso banche	1.845.520,70	59.534,78
4)	Debiti verso altri finanziatori <i>(oltre 12 mesi)</i>	3.319.365,97	3.319.365,97
6)	Debiti verso fornitori	3.329.586,62	2.985.048,88
11)	Debiti tributari	685.574,87	543.948,92
12)	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	570.026,39	553.520,05
13)	Altri debiti	1.177.612,21	697.441,96
	Totale	10.927.686,76	8.158.860,57
E)	Ratei e risconti		
-	vari	739.683,24	3.521.109,14
	Totale passivo	19.145.660,95	18.926.128,10
	Totale patrimonio netto e passivo	64.363.005,32	64.092.559,66

CONTO ECONOMICO

		31/12/2002		31/12/2001	
A)	Valore della produzione				
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		2.837.648,72		2.993.570,69
5)	Altri ricavi e proventi:				
-	vari	772.432,10		745.289,40	
-	contributi in conto esercizio	25.877.446,72	26.649.878,82	25.982.240,63	26.727.530,03
	<i>Totale valore della produzione</i>		29.487.527,54		29.721.100,72
B)	Costi della produzione				
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		669.050,00		642.659,49
7)	Per servizi		10.241.821,09		9.947.565,59
8)	Per godimento di beni di terzi		813.465,57		910.642,48
9)	Per il personale:				
a)	Salari e stipendi	12.504.309,07		11.573.405,04	
b)	Oneri sociali	2.525.693,88		2.527.697,89	
c)	Trattamento di fine rapporto	885.085,71		864.125,79	
e)	Altri costi	264.974,54	16.180.063,20	932.849,94	15.898.078,66
10)	Ammortamenti e svalutazioni:				
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	862.235,12	862.235,12	651.832,88	651.832,88
d)	svalutazione crediti		131.900,09		
12)	Accantonamenti per rischi		226.540,40		521.621,47
14)	Oneri diversi di gestione		503.081,90		368.263,36
	<i>Totale costi della produzione</i>		29.628.157,37		28.940.663,94
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		(140.629,83)		780.436,78

		31/12/2002		31/12/2001	
C)	Proventi e oneri finanziari				
16)	Altri proventi finanziari:				
-	altri	22.342,81	22.342,81	42.497,36	42.497,36
			22.342,81		42.497,36
17)	Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
-	altri	(40.163,19)	(40.163,19)	(84.834,48)	(84.834,48)
	Totale proventi e oneri finanziari		(17.820,38)		(42.337,12)
D)	Rettifiche di valore di attività finanziarie				
E)	Proventi e oneri straordinari				
21)	Oneri:				
-	vari	(15.328,00)	(15.328,00)	(247.149,65)	(247.149,65)
	<i>Totale delle poste straordinarie</i>		(15.328,00)		(247.149,65)
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		(173.778,21)		490.950,01
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio		224.691,03		(489.535,56)
23)	Utile (Perdita) dell'esercizio		50.912,82		1.414,45