

Bilancio di Esercizio 2001

Oneri diversi di gestione

		<u>2001</u>	<u>2000</u>
Spese esercizio automezzi	L.	5.338.000	5.008.000
Spese di rappresentanza	L.	67.698.364	71.041.796
Pubblicazioni	L.	15.532.427	41.673.237
Diritto d'autore	L.	100.302.304	154.748.972
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	L.	385.668.819	275.700.410
Quote associative	L.	74.578.797	72.316.302
Minusvalenze e sopravvenienze passive	L.	14.309.037	35.526.316
Altri oneri di gestione	L.	43.165.307	93.325.642
Totale	L.	706.593.055	749.340.675

Proventi straordinari

	<u>2001</u>	<u>2000</u>
Sopravvenienze attive straordinarie	404.110.293	2.138.806.281

Si ricorda che lo scorso esercizio aveva beneficiato di un provento straordinario di Lire 2.100 milioni derivante dall'escussione di una fidejussione prestata a garanzia di una tournée non svolta per cause non imputabili alla Fondazione.

Il saldo 2001 fa principalmente riferimento (Lire 360 milioni) alla minor IRAP conteggiata nella dichiarazione dei redditi definitiva rispetto all'accantonamento operato nel bilancio al 31 dicembre 2000, a motivo di quanto descritto nella successiva nota sulle imposte (non imponibilità di una quota dei contributi dello Stato per la quota afferente i costi del personale).

Oneri straordinari

	<u>2001</u>	<u>2000</u>
Sopravvenienze passive straordinarie	204.466.683	0

Proventi e oneri finanziari

		<u>2001</u>	<u>2000</u>
Interessi attivi bancari e postali	L.	711.326.409	414.861.965
Interessi attivi da immobilizzazioni finanziarie	L.	16.594.491	2.050.000
Interessi attivi su invest. Titoli	L.	66.523.092	0
Oscillazione cambi	L.	0	54.239.094
Minusvalenze. Su operaz in titoli	L.	- 3.973.303	0
Interessi passivi	L.	0	- 16.833.261
Totale	L.	790.470.689	454.317.798

Bilancio di Esercizio 2001

Imposte sul reddito dell'esercizio

		2001	2000
IRAP dovuta sul reddito dell'esercizio	L.	1.944.396.000	2.290.183.000
IRAP imposte differite esercizi precedenti	L.	19.983.000	- 3769.000
IRAP imposte differite attive 2001	L.	- 6.958.400	
Totale	L.	1.957.420.600	2.286.414.000

L'Irap dovuta sul reddito d'esercizio è stata prudentemente stimata considerando non imponibile una quota limitata del contributo secondo quanto precisato dalla direttiva ministeriale del 3 aprile 2001 del Ministero per i Beni e le attività Culturali. Un recente ulteriore orientamento dottrinale suggerirebbe di non considerare imponibile agli effetti Irap o l'intero contributo corrisposto dallo Stato o, in subordine, l'80% a seconda della correlazione attribuibile ai costi per personale. La Fondazione, nelle more di definizione ministeriale dell'argomento, ha prudentemente ritenuto di mantenere, anche in questo esercizio, il medesimo criterio di calcolo dell'Irap, utilizzato in sede di dichiarazione fiscale nell'esercizio 2000.

IL SOVRINTENDENTE


Renzo Giacchieri

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

BILANCIO D'ESERCIZIO 2002

Fondazione
ARENA di VERONA®



Claudio Orazi
Sovrintendente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

<i>Presidente</i>	Paolo Zanotto <i>Sindaco di Verona</i>
<i>Vice Presidente</i>	Mario Gandolfi
<i>Consiglieri</i>	Lamberto Lambertini Fernando Morando Claudio Orazi Paolo Richelli Luigi Tuppini Lino Venturini

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

<i>Presidente</i>	Benedetto Purificato
<i>Membri effettivi</i>	Giuseppe Benini Stefano Romito
<i>Membro Supplente</i>	Raffaello Capuzzo

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche Italia S.p.A.

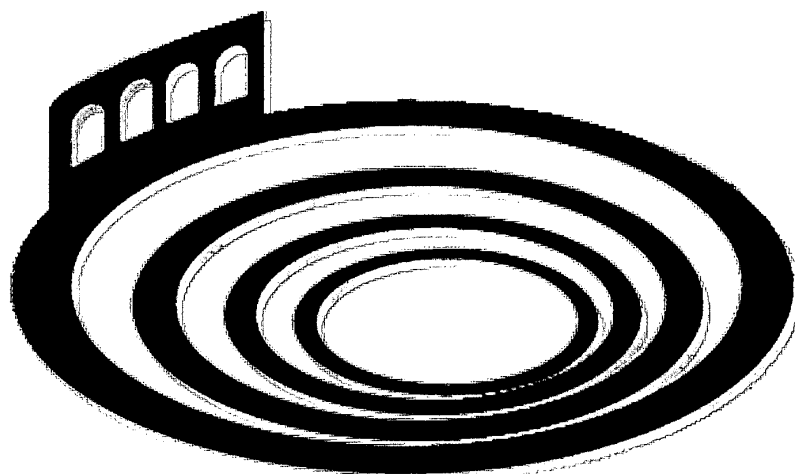
Bilancio di Esercizio 2002

INDICE

- Relazione sulla Gestione
- Allegati alla Relazione sulla Gestione
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto Finanziario
- Nota Integrativa
- Relazione del Collegio dei Revisori
- Relazione della Società di Revisione

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2002

INTRODUZIONE

Lo scrivente, nominato quale Sovrintendente di codesta Fondazione con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/12/2002 n. 86, rimette la propria Relazione sulla gestione accompagnatoria del documento bilancio consuntivo 2002.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

LA GESTIONE

La gestione 2002 presenta una perdita di esercizio di 1.579.094 Euro in conseguenza dei costi e ricavi che sono di seguito comparati con le risultanze del 2001.

A tal riguardo, all'interno del valore della produzione si rileva quanto segue.

I Ricavi delle vendite e delle prestazioni registrano, complessivamente, rispetto al 2001 una diminuzione, attribuibile essenzialmente al rimborso biglietti per 2 recite annullate, diminuzione peraltro compensata, da un incremento della voce altri ricavi e proventi derivanti da Tournées in Italia e da maggiori sponsorizzazioni. L'effetto netto di tale andamento è un maggior Valore della produzione pari a Euro 1.932 mila, di cui Euro 1.635 mila per "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni", imputabile ad una diversa esposizione, a conto economico, della capitalizzazione degli "Allestimenti".

I Costi della produzione registrano complessivamente, rispetto al 2001, un aumento di oltre Euro 6.174 mila da individuare principalmente nelle seguenti cause:

- per quasi 2 milioni di Euro nella spesa del personale dipendente di cui riferisco specificatamente nel proseguo della relazione ;
- per oltre Euro 1.705 mila nei servizi alla produzione di cui Euro 780 mila circa per il personale scritturato;
- per Euro 682 mila nei servizi commerciali di cui Euro 575 mila per pubblicità e promozione;
- per Euro 875 mila nel godimento beni di terzi di cui oltre Euro 420 mila per noleggio costumi;
- per Euro 490 mila nella voce ammortamenti e svalutazioni;
- per la parte rimanente ad altre voci residuali.

In buona sintesi, considerando maggiori costi per oltre Euro 6.174 mila e maggiori ricavi per Euro 1.932 mila si determina per l'esercizio 2002 un gap di circa Euro 4.242 mila, parzialmente recuperato a seguito della

Bilancio di Esercizio 2002

diminuzione della base imponibile Irap, che principalmente collega e differenzia i risultati dei 2 esercizi presi in argomento.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

L'ATTIVITA ISTITUZIONALE

La Fondazione ha complessivamente realizzato, nell'anno 2002, n. 70 recite di opere liriche, n. 30 rappresentazioni di balletto e n. 58 esecuzioni di concerti per un totale di n. 158 spettacoli a pagamento, ai quali hanno presenziato n. 647.223 spettatori paganti, per un incasso lordo di € 30.060.470,77 da decurtare di € 1.055.428,00 che rappresentano gli incassi delle 2 recite di "Carmen" del 18 luglio e "Nabucco" del 20 agosto annullate e rimborsate causa pioggia.

Ne consegue, nel confronto con l'anno precedente che aveva registrato un incasso lordo di € 29.566.631,00, che l'incasso lordo del 2002 risulta inferiore di € 561.589,00 rispetto al 2001.

Anche il numero degli spettatori paganti, ancorché comprensivo degli spettatori delle 2 recite annullate, palesa un lieve calo (- 908) di presenze rispetto al 2001.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 252) collaterali che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stands ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, conversazioni al pianoforte, ecc.

Il quadro riassuntivo con i titoli delle produzioni, il numero di rappresentazioni per ogni produzione, il numero di spettatori paganti con relativi introiti di botteghino è riepilogato fra gli allegati (v. all. 1) della presente relazione.

In altro documento (v. all. 2) è riportato il prospetto degli spettacoli a pagamento suddivisi in conformità alla tipologia utilizzata per il riparto del contributo dello Stato.

Bilancio di Esercizio 2002

Ulteriore allegato (v. all. 3) è riservato all'assunzione degli impegni per la conservazione dei diritti riservati alle Fondazioni in forza dell'art. 17 del D. Lgs. n.367/96.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

L'ATTIVITA' ARTISTICA

Il successo del nostro Teatro, Teatro inteso come l'insieme della produzione artistica che la Fondazione Arena realizza presso il Teatro Filarmonico, l'Anfiteatro Arena e nel decentramento regionale e nazionale, che lo pone ai primi posti fra i Teatri italiani e sicuramente anche ai primi fra tutti i Teatri del mondo per quanto riguarda il numero degli spettatori, sta in parte in quella sua ben nota condizione "fisica" di avere a disposizione l'Anfiteatro Romano, sito nel cuore della città, che ottimamente si presta a rappresentare scenicamente e musicalmente l'opera lirica, nonché a coinvolgere direttamente lo spettatore per fargli vivere un'esperienza emozionante, unica al mondo.

Ma il successo di pubblico, che oltremodo supera le capacità riservate agli spettacoli areniani, è da individuare in un nuovo indirizzo del tutto innovativo, atto a superare limitazioni passate, anche se non arcaiche, che vede la valorizzazione di altre forme di espressione musicale, più nuove, come nel caso della musica jazz, che trova al Teatro Filarmonico, in una serie di concerti, l'ascolto di un pubblico diverso dall'abituale, artefice ed interprete al tempo stesso di questo continuo divenire, o che vede abbinata l'attività propriamente tradizionale - opera lirica, concerti sinfonici e balletto - a quella che potremmo definire "moderna", più articolata nelle forme, più libera nell'espressione, che assembla alla musica vera e propria, l'arte figurativa, come nello spettacolo Liszt multimediale della "Dante Symphonie", o la saggistica, nelle lezioni di propedeutica rivolte ad un pubblico che va dall'infanzia alla terza età.

Una attività artistica rinnovata, dunque, dinamica, perché proiettata verso il futuro, perché calata nella realtà produttiva dell'inizio del terzo millennio, in sincronia con la sensibilità che da essa ne deriva, perché attenta alla molteplicità delle aspettative, che si propone e ripropone con freschezza tale da assicurare il pieno coinvolgimento dell'utenza.

Bilancio di Esercizio 2002

Ogni ascoltatore-spettatore può trovare così la forma musicale che più gli si confà in un cartellone intriso di proposte di sicuro interesse, per temi trattati, interpreti, e non solo, anche per accurata calendarizzazione degli spettacoli, tempi e luoghi di fruizione.

L'attività del nostro Teatro di così ampio respiro, viene proposta, sempre con le necessarie attenzioni, per consentirne anche la realizzazione in luoghi diversi dai Teatri di tradizione.

Per maggiore comprensione si riassume, come di seguito evidenziata, l'attività svolta:

TEATRO FILARMONICO

L'attività programmata e realizzata è stata particolarmente apprezzata già nella fase in cui è stata proposta. E ciò ha determinato un ulteriore aumento degli abbonati: un migliaio in più rispetto l'anno precedente. Il consenso del pubblico e della critica rispetto ai vari appuntamenti è stato il conseguente riconoscimento alla qualità delle proposte culturali.

- Concertistica

n. **36 appuntamenti** con direttori quali E. Pidò, C. Arming, J. Neschling, H. Schellenberger, A. Ceccato, Y. David, solisti di chiara fama quali G. Sokolov, A. Lucchesini, K. Sherbakov, I. Oistrakh, J. Achucarro, B. Boano, e con programmi che hanno proposto al pubblico autori quali J. Brahms, R. Wagner, F. Schubert, R. Schumann, ma anche altri: N. Paganini, C. Debussy, I. Stravinskiy.

- Lirica

Sono stati presentati i seguenti quattro titoli per un totale di n. **20 recite**:

- "**La Rondine**" di G. Puccini, in un nuovo allestimento, direttore: M. Arena, regia di L. De Fusco, scene di G. Gregori, costumi di C. Teti, interpreti principali: M. Sburlati, A. L. Longo, M. Camastra.

Bilancio di Esercizio 2002

- "**Pagliacci**" di R. Leoncavallo, allestimento del Teatro dell'Opera di San Sebastian, direttore: V. Sutej, regia, scene e costumi di D. e F. Alagna, principali interpreti: R. Alagna, N. Martinucci, S. Vassileva, C. Gasdia, A. Mastromarino, S. Carroli.

- "**Don Giovanni**" di W. A. Mozart, in un nuovo allestimento, direttore: Y. David, regia di Y. Alexandrov, scene e costumi di V. Okunev, interpreti principali: M. Pertusi, I. Mula, P. Orciani, A. Siragusa, A. Concetti.

- "**Un Ballo in Maschera**" di G. Verdi, in un nuovo allestimento, direttore: J. Kovatchev, regia di B. De Tommasi, scene di R. Del Savio, interpreti principali: C. Ventre, M. Malagnini, D. Longhi, H. He, G. Meoni, G. Paschetto, T. Vaughn.

Tali titoli hanno riscosso meritato successo. Il pubblico ha potuto apprezzare direttori d'Orchestra quali Y. David, M. Arena.

- Balletto

L'attività di balletto, in controtendenza a quanto sta avvenendo in ambito nazionale, è stata dalla Fondazione Arena particolarmente sostenuta e favorita.

Sono state realizzate nuove produzioni che hanno interessato i seguenti titoli di balletto classico:

- "**Zorba il Greco**" su musica di M. Teodorakis; interpreti principali: J. Mazeptick, S. Wozniak; coreografia di L. Massine; direttore V. Sutej.

- "**Don Chisciotte**" su musiche di L. Minkus, in un nuovo allestimento ideato da Giuseppe De Filippi Venezia; interprete principale: R. Bolle; coreografia di M. Petipa, ripresa da M. G. Garofoli; direttore: M. Rota.

- "**Gala d'Autunno**" dedicato a E. Poliakov, su musiche di Chopin, Debussy, Khacaturjan, Offenbach, Mascagni, Satie, Schubert, Rachmaninov, Cajkovskij, Weber; interpreti principali: R. Bolle, G. Hatala, V. Malakov, M. Galeazzi, I. Mukhamedov e le Stelle dell'American Ballet; coreografie di: M. G. Garofoli, I. Mukhamedov, M. Petipa, E. Poliakov.

- Classica e non solo