

Bilancio di Esercizio 2002

Anche questa iniziativa si sta consolidando poiché, come in premessa affermato, la Fondazione intende proseguire nella differenziazione delle proposte musicali.

Si sono tenuti **10 appuntamenti** con il jazz in cui si sono esibiti gruppi e solisti tra i più importanti e qualificati del panorama nazionale ed internazionale. Un nome che per la sua fama che ha richiamato all'appuntamento jazz sia cultori di questa espressione musicale che non, è stato Giorgio Gaslini.

SCUOLE

Particolare attenzione è rivolta dalla Fondazione al mondo della scuola. L'attività viene ogni anno pianificata, di concerto con il Provveditorato agli Studi e conseguentemente con i docenti. Gli studenti arrivano all'impatto con lo spettacolo vero e proprio dopo un percorso propedeutico in cui, con incontri ad hoc si fanno conoscere gli strumenti, le voci e i principali passi di danza.

Per quanto riferito agli incontri (vengono programmati a partire dal primo ciclo della scuola dell'obbligo sino all'università, per concludersi con l'università della terza età) sono state interessate oltre 10.000 persone. Inoltre, sistematico è l'incontro con la danza (recite al mattino in orario scolastico) dove sono state riservate agli studenti ben **12 recite di balletto**.

MANIFESTAZIONI OSPITATE

Compatibilmente con l'attività istituzionale della Fondazione, si opera affinché il Teatro possa essere fruito anche da soggetti terzi: Amministrazione Comunale, Enti vari, Università degli Studi, Prefettura, Istituti di Credito.

Nell'anno in parola sono state **11 le manifestazioni**, tutte di carattere musicale, **ospitate** dalla Fondazione, la quale in tali circostanze ha impiegato il proprio personale di sala, quello tecnico di palcoscenico, in misura necessaria, e talvolta i propri complessi artistici.

Bilancio di Esercizio 2002

TRASFERTE

La Fondazione ha promosso svariate manifestazioni concertistiche accompagnate da conferenze stampa tendenti a rafforzare la propria capacità di penetrazione del mercato internazionale di concerto con le ambasciate italiane all'estero. Ha inoltre rafforzato i propri rapporti di collaborazione culturale con Paesi quali Cipro, Messico Cina e Giappone finalizzati all'effettuazione di future tournée.

Per quanto riferito all'ambito interregionale e nazionale, si segnala la preziosa collaborazione con il **Nuovo Teatro Comunale di Bolzano**, dove sono stati ripresi sia il balletto "**Don Chisciotte**" sia l'opera "**Un Ballo in Maschera**", per un totale di **4 rappresentazioni**.

Inoltre, la Fondazione è stata invitata con i propri complessi artistici ad inaugurare il **Teatro Politeama di Catanzaro** dove è stato rappresentato un importante **Concerto per soli Coro e Orchestra**, diretto dal M° Aldo Ceccato; solisti ed interpreti: Michela Carosi e Nicola Martinucci.

Per ultimo ricordiamo la trasferta al **Teatro Verdi di Padova** con il balletto "**Coppelia**" e quella estiva al **Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera** con il balletto "**Zorba il Greco**".

TEATRO

La Fondazione partecipa da anni all'"Estate Teatrale Veronese" con una propria produzione di balletto. In questa prestigiosa ed affascinante sede di spettacolo all'aperto, collocata tra l'Adige e le colline, è stato rappresentato "**Zorba il Greco**", balletto quanto mai coinvolgente, che ha visto nei principali ruoli I. Mukhamedov, A. Hatala, A. Ugarteche, G. Patti; per la coreografia di M. G. Garofoli e L. Massine.

ARENA

Verona è sinonimo in tutto il mondo di Arena e l'Arena è l'opera lirica. Vita e fama di questa Città vanno dunque di pari in passo con la sua vita artistico-musicale, che va pertanto tutelata, salvaguardata e potenziata. Patrimonio della Città dunque, ma non solo: patrimonio della Nazione, patrimonio del Mondo.

Bilancio di Esercizio 2002

L'Arena, nelle serate di giugno, luglio e agosto, mesi in cui le condizioni atmosferiche maggiormente si prestano agli spettacoli all'aperto (il periodo utile è stato allargato agli ultimi giorni di giugno sottraendolo a quello naturalmente richiesto per le prove), ha accolto oltre **560.000 persone** per un totale di **47 rappresentazioni** delle più note opere liriche. Come è noto, si tratta di spettatori provenienti da ogni parte del mondo che hanno ascoltato in religioso silenzio, le musiche dei maggiori compositori lirici, dell'ottocento italiano, G. Verdi con le opere "**Aida**", "**Nabucco**", "**Il Trovatore**" – il cui allestimento ha meritato il premio "Opera Ward" promosso dalla rivista "L'Opera" come il migliore allestimento scenico dell'anno – e G. Puccini con "**Tosca**", e dell'ottocento francese, G. Bizet, con "**Carmen**", dirette da maestri quali D. Oren, A. Lombard, N. Luisotti e G. Carella, le voci dei grandi interpreti quali S. Licita, F. Cedolins, D. Dessì, F. Armiliato, R. Raimondi, M. Ryssov, M. Cornetti, L. Diadkova, M. Crider, O. Anastassov, S. Carroli, I. Mishura, M. Domashenko, L. Lima, M. Malagnini, M. Berti, M. Josipovic, T. Tramonti, A. Maestri, D. Theodossiou, D. Zaijck, L. Nucci, A. Agache, A. Gruber, ed hanno applaudito le straordinarie regie e le superbe scenografie dei grandi Maestri: F. Zeffirelli, G. Montaldo, G. Gregori e L. Ricceri.

Questi nomi bastano da soli ad immaginare la grandiosità degli spettacoli da loro concepiti e realizzati, spettacoli che assurgono qui a vere e proprie opere d'arte. Ciò nonostante queste opere d'arte non possono essere fissate nel tempo, sebbene rimangano nel ricordo di chi le ha vissute. Ma ecco che, immancabilmente, ogni anno, nella stagione estiva, il miracolo di un'intuizione, unica nel suo genere, in cui arte, musica, ambientazione penetrano nell'animo umano per essere sublimate in un crescendo di bellezza, armonia e piacere, si realizza all'Arena affinché una moltitudine sempre crescente possa pienamente goderne.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

GLI ALLESTIMENTI SCENICI

Complessivamente, fra opere e balletti la Fondazione ha messo in scena n. 14 allestimenti scenici di cui n. 5 opere e n. 1 balletto di nuova produzione, ovvero:

due opere rappresentate in Arena:

- 1) "Aida" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
- 2) "Nabucco" con regia, scene e costumi di Graziano Gregori;

tre opere rappresentate al Teatro Filarmonico:

- 3) "La Rondine" con scene di Graziano Gregori e regia di Luca De Fusco;
- 4) "Don Giovanni", con scene di Vjacheslav Okunev e regia di Yuri Alexandrov;
- 5) "Un Ballo in Maschera" con scene di Raffaele Del Savio e regia di Beppe De Tommasi;

un balletto rappresentato al Teatro Filarmonico e successivamente in decentramento:

- 6) "Don Chisciotte" con scene di Giuseppe De Filippi.

Sono stati inoltre utilizzati, come "ripresa" di allestimenti già di proprietà della Fondazione:

tre opere inserite nel cartellone del Festival areniano:

- 7) "Carmen" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;
- 8) "Tosca" con scene e costumi di Luciano Ricceri e regia di Giuliano Montaldo;
- 9) "Il Trovatore" con regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli;

un balletto:

- 10) "Zorba il Greco" rappresentato al Teatro Romano.

È stata altresì messa in scena al Teatro Filarmonico la produzione dell'opera:

- 11) "Pagliacci" con allestimento scenico fornito a noleggio dal Teatro Arriaga di Bilbao.

Bilancio di Esercizio 2002

L'elenco degli allestimenti scenici del 2002 si completa con la citazione di due opere riservate principalmente al mondo della scuola, ovvero:

- 12) "Il Principe Felice" con musiche di Alberto Mannucci e scena di repertorio;
- 13) "Eco e Narciso" con musiche di vari autori e scene di repertorio; e di un balletto;
- 14) "Gala d'Autunno" con musiche di vari autori e scene di repertorio.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

IL PERSONALE DIPENDENTE

Il Personale Dipendente mediamente occupato nel corso del 2002 si riassume nel quadro che segue:

	A TEMPO INDET. RAPP. ANNO	A TEMPO DET. RAPP. ANNO	PROFESS. RAPP. ANNO	TOTALE RAPP. ANNO
CORO	64	41	0	105
ORCHESTRA	93	24	0	117
BALLO	23	22	0	45
ADDETTI AREA ARTISTICA	14	4	4	22
totale AREA ARTISTICA	194	91	4	289
AREA TECNICA	116	68	0	184
AREA AMMINISTRATIVA	57	10	1	68
TOTALI GENERALI	367	169	5	541
	=====	=====	=====	=====
			=	

NOTE:

- il dato del personale a tempo indeterminato e determinato è calcolato sulle giornate di lavoro ordinario effettivo, rapportate ad anno (sono quindi esclusi tutti i periodi di aspettativa non retribuita e di astens. facoltativa al 30%, nonché i periodi di part-time non lavorativi), sono invece compresi i periodi di astensione obbligatoria, essendo pagati per intero;
- i contratti professionali indicati in questo prospetto sono riferiti alle figure previste dall'organico funzionale approvato dal decreto interministeriale 22/4/98.

Bilancio di Esercizio 2002

Il costo del personale rappresenta, da sempre, la maggiore spesa del bilancio e anche il 2002, assorbendo circa il 50% dei costi complessivi, non fa eccezione a questa regola.

Rispetto al 2001 la spesa ha subito una sensibile lievitazione di quasi 2 milioni di euro in conseguenza degli automatismi contrattuali, della trasformazione di contratto a tempo indeterminato di 30 dipendenti, nonché di consistenti aumenti di assunzioni del personale a prestazione, in particolare dei figuranti.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

IL BILANCIO

Rinviando alla nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, si evidenzia che il Conto Economico dell'esercizio 2002 presenta una perdita di € 1.579.094 che si propone di riassorbire mediante decremento del Patrimonio Netto.

Il Patrimonio Netto si attesta pertanto al 31 dicembre 2002 ad € 31.524.623. Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 1998 era di € 23.183.708 cui si sono via via aggiunti gli apporti dei Soggetti Fondatori (464.811 euro), gli utili d'esercizio del quadriennio 1998/2001 (7.131.142 euro), la "Donazione Vicentini" (2.324.056 euro) e detratta la perdita dell'esercizio 2002 per € 1.579.094.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

LE ALTRE DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DELL'ART. 2428 CODICE CIVILE

Il testo (v. all. 4) è riportato fra gli allegati della
Relazione sulla Gestione

ALTRE INFORMAZIONI

Ai fini della determinazione del calcolo della base imponibile I. R. A. P. è pervenuta verso metà febbraio da parte dell'A. N. F. O. L. S., una lettera del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la quale si chiarisce il rapporto di correlazione tra le sovvenzioni erogate dallo Stato tramite il FUS ed il costo del personale dipendente.

La questione, peraltro, è stata oggetto di discussione in una delle ultime sedute di Consiglio di Amministrazione, che ha ritenuto di recepire l'ipotesi suggerita dall'A. N. F. O. L. S. con esclusione quindi del 68% del contributo dello Stato dalla base di calcolo dell'I. R. A. P. e conseguente applicazione al bilancio d'esercizio 2002.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

I FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con nota del 20 febbraio 2002, ha richiesto al Presidente della Fondazione elementi informativi in ordine alla nomina e durata del Sovrintendente Claudio Orazi, alla presenza in Consiglio di Amministrazione dei soggetti privati e all'obbligo di erogazione di contributi alla gestione che gli stessi sarebbero tenuti a versare, nonché all'adozione di ogni eventuale iniziativa volta ad assicurare il rispetto del dettato normativo vigente in materia.

Quanto alla questione del Sovrintendente, ancorché non condivisibile la tesi ministeriale, il problema è stato superato ove si consideri che nella seduta del 15 aprile 2003 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di prolungare, rispetto alla durata della prima nomina, il contratto del Sovrintendente fino al 22 giugno 2006, data di scadenza del C. d. A.

Quanto alla partecipazione dei soggetti privati ed al loro obbligo di contribuzione menzionato dall'Amministrazione vigilante con la suddetta nota del 20 febbraio c. a., il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, in difformità con la tesi espressa dal Ministero, ha ritenuto di presentare ricorso al Tribunale Amministrativo Regionale del Veneto del cui responso si rimane in attesa.

* * *

Bilancio di Esercizio 2002

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'accadimento dei recenti fatti internazionali unitamente alla crisi economica che sta investendo la Germania, notoriamente ns. principale bacino d'utenza, ha determinato un rallentamento delle pre-vendite di biglietteria.

L'evolversi della situazione internazionale sta comunque producendo dei seppure timidi segnali di ripresa e, pertanto, l'auspicio è che si verifichi un progressivo recupero nella vendita dei biglietti per il prossimo Festival Areniano.

Preso atto, inoltre, delle risultanze finali dell'esercizio 2002 e delle cause che hanno concorso a determinarle sarà posta in essere una attenta politica di controllo tesa al raggiungimento del più elevato possibile grado di marginalità dei costi in particolare, ma anche dei ricavi, che contribuisca fattivamente ad una inversione di tendenza dell'andamento economico-finanziario.

Non va dimenticato, in ogni caso, che l'adeguato apporto economico dei soggetti privati rimane un punto fondamentale per consentire la normale gestione di bilancio.

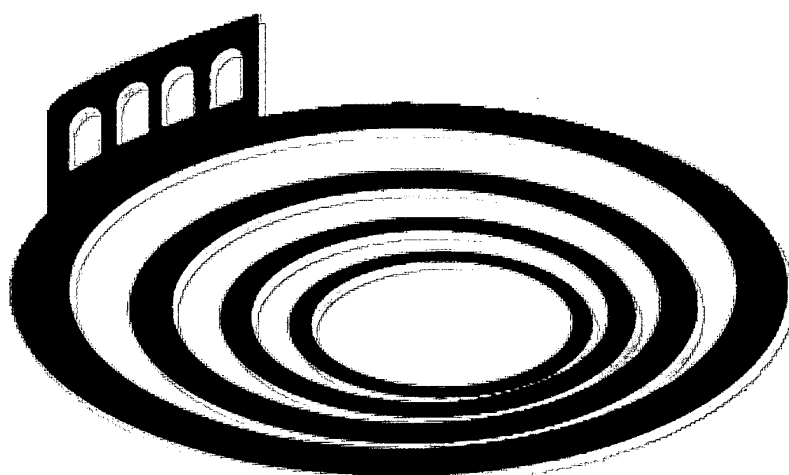
IL SOVRINTENDENTE



Claudio Orazi

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA[®]



ALLEGATI

Relazione sulla Gestione

PAGINA BIANCA

Bilancio di esercizio 2002

ALLEGATO 1

DATI PRODUZIONI, SPETTATORI, INCASSI

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
<u>ANFITEATRO ARENA</u>				
13	AIDA	opera	184.768	€ 9.349.328,00
12	CARMEN	opera	157.544	€ 8.211.297,00
11	NABUCCO	opera	103.268	€ 5.503.748,50
6	TOSCA	opera	56.768	€ 2.880.392,50
6	TROVATORE	opera	59.532	€ 3.402.121,50
<u>TEATRO ROMANO</u>				
5	ZORBA IL GRECO	balletto	7.816	€ 142.710,00
<u>TEATRO FILARMONICO</u>				
5	LA RONDINE	opera	4.634	€ 44.380,38
5	DON GIOVANNI	opera	5.761	€ 64.509,20
5	PAGLIACCI/ZORBA	opera	5.659	€ 58.299,43
5	UN BALLO IN MASCHERA	opera	5.196	€ 48.564,86
7	DON CHISCIOTTE	balletto	6.293	€ 43.556,12
7	ZORBA	balletto	4.632	€ 16.762,66
9	GALA D'AUTUNNO	balletto	6.812	€ 44.416,34
26	CONCERTI	concerti	25.613	€ 135.724,78
12	CONCERTI JAZZ	concerti	7.360	€ 51.229,90
1	CONCERTO SOLISTI DELL'ABACO	concerti	128	€ 640,00
1	CONCERTO CONVEGNO DANTESCO	concerti	706	€ 3.952,00

Bilancio di esercizio 2002

N° recite	Titolo	Tipologia	Spettatori paganti	Incasso Botteghino
	<u>ALTRE SEDI</u>			
3	IL PRINCIPE FELICE	opera	846	€ 3.347,42
2	ECO E NARCISO	opera	208	€ 752,96
2	HISTOIRE DU SOLDAT	concerto	359	€ 1.358,10
8	DOMENICA IN MUSICA	concerti	493	€ 1.271,94
2	LEZIONI-CONCERTI SALA MAFFEIANA	concerti	440	€ 682,00
	<u>MANIFEST. IN DECENTR.</u>			
2	DON CHISCIOTTE a Bolzano	balletto	963	€ 14.232,45
1	CONCERTO a Sanguinetto	concerto	183	€ 1.041,00
2	UN BALLO IN MASCHERA a Bolzano	opera	1.241	€ 36.151,73
158	TOTALE		647.223	€ 30.060.470,77 *

* al lordo di I.V.A. e degli incassi delle 2 recite annullate per pioggia