

**RELAZIONE  
DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

PAGINA BIANCA

## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il progetto di bilancio elaborato dal Consiglio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002. Come stabilito dall'art. 9 dello Statuto della Fondazione, il documento è stato predisposto dal Sovrintendente e risulta corredato dalla Relazione sulla gestione che illustra, in modo adeguato, i risultati dell'esercizio, l'attività artistica svolta, i principali avvenimenti aziendali che hanno caratterizzato il 2002, i fatti di rilievo verificatisi dopo la chiusura del periodo amministrativo e l'evoluzione prevedibile della gestione per l'anno 2003.

Le risultanze patrimoniali ed economiche dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2002 sono desumibili dal bilancio in esame, in sintesi, nei termini di seguito illustrati:

### STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

A. Attività		<b>47.972.922</b>
B. Passività e fondi	16.448.299	
C. Patrimonio Netto	31.524.623	<b>47.972.922</b>

Il Patrimonio Netto risulta così composto:

<u>(valori espressi in Euro)</u>		
1. Patrimonio di dotazione		25.972.575
2. Riserve statutarie		7.131.142
3. Risultato dell'esercizio		(1.579.094)
<b>Patrimonio netto</b>		<b>31.524.623</b>

Il Conto Economico dà una perdita di esercizio di Euro 1.579.094, così determinato:

<u>CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)</u>	
Differenza tra valore e costi della produzione	(1.256.164)
Proventi (oneri) finanziari	259.639
Proventi (oneri) straordinari	39.462
Risultato prima delle imposte	<b>(957.063)</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(622.031)
Risultato dell'esercizio	<b>(1.579.094)</b>

Il Collegio verifica la rispondenza del bilancio d'esercizio alle norme di legge che ne disciplinano la formazione. Rileva altresì che dal 2002 la Fondazione ha ritenuto di apportare una modifica alla contabilizzazione della voce Allestimenti.

Infatti, mentre negli esercizi precedenti tali allestimenti non transitavano dal c/economico ma risultavano direttamente patrimonializzati, dall'esercizio 2002 si è ritenuto di evidenziarli – come specificato nella nota integrativa – nel c/economico alla voce “Incrementi immobilizzazioni per lavori interni” che evidenziano costi per materiali per 690.531 euro e costi per manodopera per 944.633 euro.

Evidenzia che l'elaborato non contrasta a suo avviso con le norme di cui agli artt. 2423 e seguenti del C.C., dello statuto sociale e del D.Lgs. n. 367/96.

Nel corso dell'esercizio il Collegio, effettuando le verifiche di cui all'art. 2403 c.c., ha proceduto al controllo sulla tenuta della contabilità e alla vigilanza sull'osservanza della legge e dell'Atto Costitutivo. Ha inoltre partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione .

In conformità a quanto stabilito dalle disposizioni di legge e di Statuto, ha provveduto a informare periodicamente, mediante apposite relazioni, le Autorità competenti in materia di spettacolo in ordine allo svolgimento della gestione aziendale.

Il Collegio ha avuto anche contatti con la Società di Revisione, la cui relazione sul bilancio non pone in luce rilievi a carico della Fondazione.

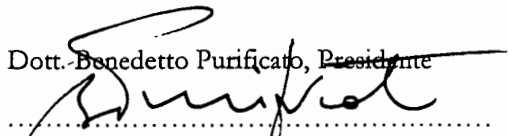
In definitiva sulla base dei controlli svolti non sono state rilevate nell'amministrazione aziendale violazioni degli adempimenti di legge e di Statuto e non sono pervenute censure o richieste di intervento dei soci.

Il Collegio, pertanto, dà atto che il progetto di bilancio in esame corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili e che la valutazione del patrimonio è stata effettuata in conformità ai criteri dell'art. 2426 c.c..

Per quanto esposto nella presente relazione il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

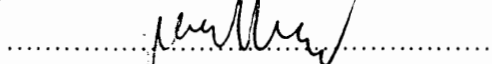
**IL COLLEGIO dei REVISORI**

Dott. Benedetto Purificato, Presidente



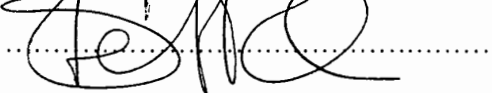
.....

Dott. Giuseppe Benini, Revisore



.....

Dott. Stefano Romfo, Revisore



.....

PAGINA BIANCA

RELAZIONE  
DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

PAGINA BIANCA



**Deloitte  
& Touche****RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE****Al Consiglio di Amministrazione  
della Fondazione Arena di Verona**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2002. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli Amministratori della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi e i criteri per la revisione contabile raccomandati dalla CONSOB. In conformità ai predetti principi e criteri, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa, con la precedente denominazione di "Arthur Andersen S.p.A.", in data 21 maggio 2002.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2002 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulla seguente informazione più ampiamente descritta nella nota integrativa:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 31.694 migliaia, principalmente relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale.

Peraltro, a fronte del suddetto importo risultano attualmente solo iscritte, oltre al patrimonio di dotazione, riserve indisponibili per un importo di Euro 7.131 migliaia. L'iscrizione di riserve indisponibili si rende necessaria per evidenziare l'inutilizzabilità delle voci del patrimonio netto alla copertura di eventuali perdite future fino a concorrenza del valore del diritto d'uso. A tal fine, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha a suo tempo deliberato di destinare a riserva indisponibile l'ammontare di tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione, sino al raggiungimento da parte delle riserve del valore pari al diritto d'uso iscritto all'attivo patrimoniale.

DELOITTE & TOUCHE ITALIA S.p.A.



Giancarlo De Marchi - Socio

Verona, 27 giugno 2003

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

---

**BILANCIO D'ESERCIZIO 2001**

PAGINA BIANCA

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE****Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583****Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850****BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2001****RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Il bilancio al 31.12.2001 chiude con un utile d'esercizio di L. 76.603.603, con un risultato prima delle imposte di L. 897.431.575.

Nell'anno 2001 si è conclusa la fase di riorganizzazione della struttura, completando, così un'attività, che consentirà di raggiungere importanti risultati.

La Fondazione ha impostato le proprie strategie puntando a due obiettivi principali:

- Il miglioramento dell'efficienza al fine di ridurre l'incidenza dei costi sul conto economico;
- Il miglioramento della produttività, nel rispetto qualitativo, della nostra attività nel suo complesso.

Particolare attenzione è stata dedicata alla ricerca di una efficiente organizzazione contabile e gestionale, finalizzata a fornire dati di periodo alla Direzione ed ai vari Responsabili di area per il monitoraggio, sotto l'aspetto economico, dell'andamento delle specifiche attività.

Si è, pertanto, provveduto, all'inserimento di un nuovo responsabile dell'area amministrativa ed alla contestuale creazione del responsabile aziendale del budget e del controllo di gestione, inserendo in tale funzione il precedente responsabile dell'area amministrativa.

Nel corso dell'esercizio 2001, sono state create le condizioni per il raggiungimento di due importanti obiettivi strategici:

- il raggiungimento della quota di partecipazione dei Soci privati alla gestione della Fondazione in ottemperanza al D.Lgs. 29 giugno 1996 n° 367 e successive modificazioni;
- la formalizzazione della proposta al Comune di Roma per la gestione artistica del nuovo Auditorium-Parco della Musica.

Il raggiungimento della quota del 12% di contributi da parte dei Soci Privati, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione l'11 ottobre 2001, successivamente ratificato con Decreto del 25 marzo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministero della dell'Economia e delle Finanze, costituisce oltre che un notevole risultato economico, la conclusione dell'iter previsto dalle disposizioni di legge con conseguente possibilità dell'inserimento nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione di un membro in rappresentanza dei Soci Privati. Inoltre, tale risultato, allontana la previsione legislativa di penalizzazione che stabilisce, per le Fondazioni che non raggiungono tale percentuale entro il luglio 2003,



l'impossibilità di veder accrescere il contributo del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Relativamente alla questione Auditorium – Parco della Musica, la formalizzazione della disponibilità al coordinamento artistico e culturale dello stesso, da parte della Fondazione avvenuta nel mese di luglio 2001, ha dato i risultati auspicati, consentendo all'Accademia di entrare a pieno titolo nella struttura che gestirà tale importante realtà nazionale ed internazionale.

Entrando più dettagliatamente nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2001, preme sottolineare che il lusinghiero risultato ottenuto è frutto sia di una oculata gestione dei costi, pur mantenendo elevati gli standard artistici; sia della attività di "fund raising", che rientra a pieno titolo nei compiti istituzionali della Fondazione. Questi contributi concorrono, insieme ai ricavi propri dell'attività, alla gestione ordinaria della stessa; sia una diversa e più completa proposta artistica, che ha trovato il suo culmine nello svolgimento di sei concerti a Roma dei Berliner Philharmoniker, svoltisi nel mese di febbraio, con un risultato, di notevole portata.

Nel corso dell'anno 2001, la Fondazione ha effettuato tournée in Germania, Turchia, Giappone e Spagna.

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio al 31 dicembre 2001, riguardano:

- l'ottenimento, come già anticipato, del Decreto del Ministero dei Beni e

- le Attività Culturali del 25 marzo 2002, pubblicato poi sulla Gazzetta Ufficiale n° 85 dell' 11 aprile 2002;
- l'inaugurazione dell'Auditorium – Parco della Musica, avvenuta in data 21 aprile 2002, con uno sforzo organizzativo importante, e con risultati all'altezza dell'impegno profuso;
- il contenzioso clienti, pari a lit./ml. 279,0 al 31 dicembre 2001, è sceso a lit./ml. 206,3 nei primi mesi del 2002, con un decremento pari al 26% del totale dell'esposizione, per effetto degli incassi avvenuti nei primi tre mesi del 2002.

#### ATTIVITA' ARTISTICA 2001

Nell'anno 2001, nel periodo compreso tra il 1° gennaio e il 31 dicembre, sono state effettuate le seguenti manifestazioni concertistiche:

• <i>Concerti sinfonico corali</i>	61
• <i>Concerti sinfonici</i>	70
• <i>Concerti da camera con almeno 12 elementi</i>	18
• <i>Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi</i>	6
• <i>Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi</i>	1
• <i>Concerti da camera con meno di 12 elementi</i>	53

*per un totale di n. 209 manifestazioni.*