

La programmazione del 2001 è stata caratterizzata da una importante presenza del *repertorio moderno e contemporaneo*. L'anno si è aperto, sotto la direzione del Maestro Myung-Whun Chung con la *Sagra della Primavera* di Stravinsky, considerata da molti l'opera che ha inaugurato il Novecento musicale. Segnaliamo inoltre la *Sinfonia e Voci per viola e orchestra* di Luciano Berio, il *Duo pour Bruno* di Donatoni, il *Magnificat* di Petrassi, i *Chichester Psalms* di Bernstein, la *Turangalila Symphonie* di Messiaen, la prima esecuzione italiana di *Roma-Amor* di Peter Maxwell-Davies e la prima esecuzione romana della "Via Crucis" dei quattro compositori italiani Morricone, Dall'Ongaro, Poce e Macchi. Il Maestro Neschling ha proposto un programma centrato su compositori latino americani contemporanei come Ginastera e Revueitas. Vanno segnalate ancora le prime esecuzioni di giovani compositori contemporanei come Zivkovic e Sandström. Infine, si ricorda ancora la presenza sul podio della nostra Orchestra del compositore Peter Eotvos che ha diretto la prima esecuzione italiana del suo brano *Zero Points*, nonché *Réveil des Oiseaux* di Messiaen: il programma, che veniva completato con la suite del *Mandarino Meraviglioso* di Bartok, dopo le esecuzioni romane, ha segnato il debutto dell'Orchestra di Santa Cecilia alla Philharmonie Hall di Berlino.

La stagione sinfonica, come sempre, ha presentato alcuni capolavori del *repertorio sinfonico corale*, tra cui *Le Stagioni* di Haydn diretto dal Maestro Sawallisch, il *Requiem* di Verdi diretto dal Maestro Chung (e replicato a Siena per l'apertura dell'Accademia Chigiana) e dal Maestro Pretre, in

occasione delle celebrazioni del centenario della morte del compositore; la *Terza Sinfonia* di Mahler (con la Bayerische Rundfunk e il Coro di Santa Cecilia) diretta da Lorin Maazel e la rara *Spring Symphony* per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra di Britten diretta dal Maestro Jeffrey Tate.

Sulla base del successo di pubblico e critica raccolto nelle stagioni precedenti, l'Accademia ha continuato a proporre l'esecuzione di *opere liriche in forma semi scenica* con la realizzazione del *Tannhäuser* di Wagner, con la direzione del Maestro Chung e la regia di Daniele Abbado.

Sono state, inoltre, presentate in forma concertistica la *Yolanta* di Ciaikovsky, diretta da Yuri Temirkanov ed un raro capolavoro del repertorio settecentesco napoletano, *Le Zite in Galera* di Leonardo Vinci, nell'esecuzione de La Cappella della Pietà dei Turchini, complesso internazionalmente riconosciuto come massimo specialista di questo repertorio.

Per celebrare l'anniversario di Vincenzo Bellini è stato programmato un "Gala" diretto da Chung, con la partecipazione straordinaria di Cecilia Bartoli. Il panorama operistico è stato completato dall'esecuzione di un recital, con orchestra della grande voce solista Waltraud Meier intitolato *Inizi e Finali d'Opera* (Bizet, *Carmen*, Mozart *Nozze di Figaro*, Rossini *Cenerentola* e Wagner *Tristano e Isotta*). Il Maestro Jurowski ha inserito nel suo programma tre grandi scene dal *Boris Goudonv* di Mussorgsky.

Fra i *direttori* che hanno diretto l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia segnaliamo, oltre al *Direttore Principale Myung-Whun Chung*, i debutti di Paavo Jarvi e dei compositori Peter Maxwell-Davies e Peter Eotvoes, i graditi ritorni di Riccardo Chailly, Mstislav Rostropovich, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Georges Pretre e Vladimir Spivakov. Segnaliamo inoltre la presenza delle più prestigiose orchestre del mondo: Mariss Jansons con la Oslo Philharmonic, Lorin Maazel con la Bayrische Rundfunks Orchester e, soprattutto, *Claudio Abbado che ha diretto i Berliner Philharmoniker* nell'esecuzione integrale dei Concerti per pianoforte e delle nove Sinfonie di Beethoven, un grande evento musicale che ha visto riuniti alcuni fra i più grandi esponenti del pianismo mondiale: Alfred Brendel, Martha Argerich, Evgenji Kissin, Gianluca Cascioli, Maurizio Pollini. L'integrale beethoveniana Abbado/Berliner, oltre ad aver avuto un grande successo di critica e di pubblico, è stata insignita del *Premio Abbiati* 2001. Come sopra già accennato, contemporaneamente alla presenza dei Berliner a Roma, l'Orchestra dell'Accademia si è esibita alla Philharmonie di Berlino quale primo complesso sinfonico ospite di quella che oggi è riconosciuta come la più prestigiosa sala da concerto del mondo.

Sempre in merito ai *concerti fuori della sede stabile*, si segnala l'ormai abituale presenza dei complessi dell'Accademia ad importanti festivals: inaugurazione della stagione dell'Accademia Chigiana, chiusura del 50° Festival di Santander in Spagna, due concerti al Festival di Istanbul e nove concerti in Giappone

nell'ambito del festival "Italia in Giappone - 2001": in tutti questi concerti fuori sede i complessi artistici dell'Ente hanno eseguito programmi che includevano brani significativi di Giuseppe Verdi, sempre per ricordare il centenario della morte del compositore. Nella Basilica di Santa Anastasia di Verona e al Teatro Massimo di Palermo il Coro ha eseguito la Petite Messe Solennelle con Michele Campanella. Il programma romano di Eotvoes, prima della partenza per Berlino, è stato eseguito anche a L'Aquila.

L'Orchestra e il Coro, diretti dal Maestro Chung hanno, inoltre, partecipato alla XXIV^a edizione del festival torinese "Settembre Musica" e alla "Sagra Musicale Malatestiana" di Rimini presentando in entrambe le località la Nona Sinfonia di Beethoven.

Per quanto concerne la *stagione da camera*, la programmazione ha visto la presenza di molti fra i più grandi concertisti e solisti del momento; tra questi ricordiamo i violinisti Vladimir Spivakov, Gil Shaham, Gidon Kremer; i pianisti Andras Schiff, Mitsuko Uchida, Christian Zacharias, Michele Campanella e Arcadi Volodos; il violoncellista Heinrich Schiff; il violista Bruno Giuranna ed il tenore Ian Bostridge (impegnato nel *Winterreise* di Schubert).

Anche nella stagione da camera la musica contemporanea ha avuto un buon rilievo con le esecuzioni di Kurtag (*Officium breve*, *12 Microludien*), Britten (*Variazioni su un tema di Frank Bridge*, *Young Apollo*), Dutilleux (*Ainsi la nuit*), Francesconi (*Quartetto n. 3*), Ligeti (*Quartetto n. 2* e *Quintetto a fiati*),

Xenakis (*Tetras*), Paert (*Orient & Occident*), Bakshi (*Orfeo*), Shoenfield (*Caffè Music*), Vacchi (*Quartetto n. 3*), etc.

Segnaliamo inoltre il ritorno dei gruppi italiani specialisti di musica barocca e ormai affermati nel panorama internazionale: La Cappella della Pietà dei Turchini di Antonio

Florio e l'Europa Galante di Fabio Biondi.

La programmazione del 2001 è stata completata dalla stagione estiva, che nel 2001 si è svolta nella splendida cornice di *Caracalla*, e da *Santa Cecilia per i bambini*, la stagione dedicata al pubblico più giovane e che costituisce ormai uno degli appuntamenti più seguiti.

Il 2001 ha visto rinnovarsi la collaborazione triennale con la più importante casa discografica per la musica classica, la celebre etichetta gialla della *Deutsche Grammophone*, per la quale sono stati incisi:

- Arie verdiane (Domingo – Chung)
- Ouverture di opere italiane, da Monteverdi a Mascagni (Chung)

Per le case discografiche *Musicom* e *Foné* ricordiamo:

- 3 cd di Jazz Sinfonico, con musiche di Gershwin, Bernstein, Ellington (Chung)
- *Via Crucis* di Liszt (Michele Campanella)
- La Prima Sinfonia di Mahler – registrazione live (Chung)

Anche nell'anno 2001 si è svolto l' ormai abituale *Concerto per il Natale e la Pace*, realizzato in collaborazione con il Comune di Roma: la manifestazione è stata realizzata con i complessi dell'Accademia guidati da Vladimir Spivakov.

E' proseguita anche la collaborazione con la *Provincia di Roma* nell'ambito della quale è stato realizzato un concerto presso la Basilica dei Santi Apostoli di Roma : in programma la "Petite Messe Solennelle".

I complessi dell'Accademia si sono presentati anche al pubblico della *Regione Lazio* con

l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven al Teatro dell'Unione di Viterbo e al Teatro Comunale di Latina; il Coro si è esibito a Frascati presso l'Auditorium delle Scuderie Aldobrandini.

Nel programma sono, ovviamente, contenuti e rispettati i principi previsti dall'art.17 del D.lgs 367/96, infatti:

- nel programma di attività sono stati inclusi numerosi programmi musicali di compositore italiani;
- la vendita al pubblico dei concerti e delle manifestazioni è stata agevolata con riduzioni per l'accesso degli studenti, dei lavoratori e di alcune associazioni;

- nel corso del 2001, come descritto, sono state realizzate significative forme di collaborazione con alcune tra le più prestigiose realtà nazionali ed internazionali operanti nel settore musicale;
- nell'anno 2001 sono state eseguite in prima "romana" e "nazionale" diverse nuove composizioni di compositori italiani; sempre nel 2001 sono state affidate nuove commissioni di partiture a compositori italiani.

ATTIVITA' DIDATTICA 2001

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2001 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano una delle specifiche funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 2001 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline

Arpa

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2001, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio, dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M^o Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Alessandra Robles, Monica Turoni, Rita Beneventi, Alessia Bordi, Patrizia Carciani e Lorenzo Montenz, tutti di cittadinanza italiana.

Martedì 19 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Presidente-Sovrintendente M^o Luciano Berio, e composta inoltre dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio e dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni, hanno avuto luogo gli esami di conferma e di passaggio per gli allievi iscritti al corso.

Venerdì 15 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

Composizione

Il corso, affidato al M^o Azio Corghi, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 1^o febbraio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M^o Irma Ravinale, dal docente M^o Azio Corghi e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M^o Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Luca Antignani, Domenico De Simone, Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino, Luigi Lombardi d'Aquino, Angela Carla Magnan, Marco Stassi, Carlo Argelli, Carlo Carcano, Vito Palumbo, Carla Rebora, Francesco Scagliola e Joseph Robert Micahels, tutti di nazionalità italiana fatta eccezione per quest'ultimo, di nazionalità statunitense.

Venerdì 15 giugno, presso la sede accademica di Via Vittoria, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Presidente-Sovrintendente M^o Luciano Berio, e composta inoltre dai Maestri Aldo Clementi (designato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), Ada Gentile (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Ivan Vador (designato dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Luca Antignani e Domenico De Simone, che hanno riportato rispettivamente le votazioni di punti 9,50 e punti 8.

Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.

Il giorno 30 novembre, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, si è svolto il Concerto finale del corso in collaborazione con "Nuova Consonanza". Il complesso "Freon Ensemble", diretto dal M^o Stefano Cardi, ha eseguito musiche degli allievi del corso. Ha partecipato al concerto il soprano Maria Chiara Pavone.

Musica d'Insieme

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 53 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Irma Ravinale, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Lara Leccisi, Gabriella Pensa, Claudio Trovajoli, Meglena Tzaneva Entcheva, Fabio Centanni, Enrica Ruggiero; i violinisti Manfred Croci, Pasquale Farinacci, Annalisa Garzia, Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese, Mirei Yamada; le violoncelliste Ralitza Todorova Ognianova, Teresa Felici. Tutti gli allievi sono risultati di nazionalità italiana, fatta eccezione per Lubomira Ognianova Todorova, Ralitza Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva tutte cittadine bulgare e per l'allieva Mirei Yamada, cittadina giapponese. Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Lunedì 25 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Martedì 26 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Massimo Pradella (designato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e

Tecnologica), dal M° Giuseppe Prencipe (designato dall'Accademia), dal M° Lionello Cammarota, Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento il violinista Manfred Croci e il pianista Claudio Trovajoli che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9 e punti 10 e lode.

Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 12 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

Pianoforte

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 52 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 29 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Pieralberto Biondi, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Adele D'Aronzo, Luca Rasca, Gloria Jane Reimer, Andrea Trovato, David Renji Campignon, Palmo Venneri, Kiyo Wada, Caterina Arzani, Chiara Bertoglio, Luisa Canepa Garibaldi, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi, Pierpaola Porqueddu, Alessandro Roselletti. Gli allievi Reimer, Campignon e Wada sono risultati rispettivamente di nazionalità

canadese, francese e giapponese, tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.

Giovedì 28 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Carmela Pistillo (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Riccardo Risaliti (designato dall'Accademia), Giuseppe Scotese (designato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi qui di seguito elencati che hanno riportato le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Adele D'Aronzo (punti 9), Luca Rasca (punti 10 e lode), Gloria Jane Reimer (punti 9), Andrea Trovato (punti 10 e lode).

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, mercoledì 27 giugno, giorno in cui hanno anche avuto luogo gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 11 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso.

Violino

Il corso, affidato al M^o Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 1° febbraio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Riccardo Brengola, dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Lindita Hoxha (cittadina albanese), Xeni Loukidou (cittadina greca), Harumi Ota, Eri Arai (entrambe cittadine giapponesi) e Pasquale Farinacci (cittadino italiano).

Martedì 19 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice presieduta dal Presidente-Sovrintendente M° Luciano Berio, e composta inoltre dal M° Riccardo Brengola e dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni, hanno avuto luogo gli esami di conferma e di passaggio per gli allievi iscritti al corso.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Marco Grisanti.

Mercoledì 13 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Marco Grisanti

Violoncello

Il corso, affidato al M° Arturo Bonucci, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Mercoledì 31 gennaio 2001, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal Prof. Luigi Piovano, dal docente M^o Arturo Bonucci e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M^o Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso. Nella stessa giornata, alla presenza della Commissione suddetta, ha avuto luogo, in una speciale sessione ammalati, anche un esame di conferma relativo all'anno 2000.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Giuseppe Carabellese, Ubaldo Chirizzi, Marco Valerio Cecilia, Andrea Gatto, Alessandro Longo e Armando Renzi, tutti di nazionalità italiana

Giovedì 28 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 2 luglio, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M^o Maurizio Gambini (designato dal Ministero dell'Università), dal M^o Giacinto Caramia (designato dall'Accademia), dalla Prof.ssa Giulia Tafuri (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M^o Arturo Bonucci e presieduta dal Vice-Presidente Accademico M^o Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Giuseppe Carabellese e Ubaldo Chirizzi che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9 e punti 8.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Monaldo Braconi.

Martedì 12 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Monaldo Braconi.

Corsi liberi di specializzazione musicale e seminari

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2001 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2001 hanno riguardato le seguenti discipline:

MASTERCLASS DI PIANOFORTE – ANNO 2001

Nei giorni 19 e 20 febbraio 2001 si sono svolte le lezioni della masterclass di pianoforte *Opere per pianoforte di Johannes Brahms*, affidata al M° Rudolf Buchbinder e riservata agli allievi del Corso di Perfezionamento di Pianoforte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, docente M° Sergio Perticaroli. Vi

hanno partecipato: Olga Zdorenko, Gloria Reimer, Luca Rasca, David Campignon e Marco Di Perna.

MASTERCLASS DI VIOLA – ANNO 2001

Il giorno 26 marzo 2001 presso la sede corsi di via della Conciliazione 4/D si sono svolte le audizioni per l'ammissione alla masterclass di viola *La viola nel repertorio solistico e da camera* affidata al M° Kim Kashkashian. Sono risultati ammessi i seguenti allievi: Ilona Balint, Konrad von Coellin, Lorenzo Falconi, Luigi Gagliano, Teresa Laera, Vanessa Miriam Paganelli, Stefano Trevisan che hanno partecipato alla lezione regolarmente svolta il 27 marzo 2001.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE – ANNO 2001

Nei giorni 23 e 24 aprile 2001 si sono svolte le lezioni della masterclass di pianoforte *Le ultime Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven*, affidata al M° Andrea Lucchesini e riservata agli allievi del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia". Vi hanno partecipato: Silvia Agostani (9°anno), Francesca Darena (10°anno), Giuseppe Furnari (10°anno), Daniela Musca (10°anno), Giovanni Rosati (diplomato tirocinante), Guido Sitta (10°anno) e Alessandro Vicari (10°anno).

corso libero di specializzazione di corno - anno 2001

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti il giorno 26 aprile presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Andrea Puccetti, Simone Graziani,