

Daniele Jacomini, Paolo De Gasperis, Lorenzo Del Sorbo, Raffaele Papa, Luca Risoli, Alessandro Vuolo, Antonio Proto, Mauro Di Francesco e Mauro Verdozzi.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/5 giorni ciascuno, si è concluso il 13 ottobre 2001.

corso libero di specializzazione di tromba - anno 2001

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M^o Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 24 maggio presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Giovanni Perciante, Lucia Luconi, Paolo Mazzamuto, Michele Santi e Vladimiro Cupido. Uditori: Alessandro De Santis.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 28 novembre 2001.

corso libero di specializzazione di oboe - anno 2001

Il corso in programma nel mese di maggio 2001 non si è svolto perché in sede di esami di ammissione non è stato raggiunto il numero minimo di allievi fissato dal regolamento.

Seminario di specializzazione di canto lirico “Le farse in un atto di Rossini per il San Moisè di Venezia”

Nel 2001 l'Accademia ha proposto questo seminario, affidato M^o Claudio Desideri. Il giorno 3 settembre, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, finalizzato allo studio e al

perfezionamento dell'interpretazione di tre delle farse in un atto composte da Gioachino Rossini per il Teatro San Moisè di Venezia (*L'Occasione fa il ladro, La scala di seta, La cambiale di matrimonio*). Sono stati ammessi e hanno frequentato i seguenti allievi effettivi: Manuela Formichella, Maria Guarnera, Gumi Kim, Kyu Kim Tong, Andrea Macchiarola, Claudio Mattioli, Giulia Rinaldi, Maurizio Isidoro Sciuto, Gianluca Secci, Bruna Tredicine, Francesca Valeri. Il seminario si è svolto nei giorni 3-8 e 17-22 settembre, presso la Sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "ARIA E CABALETTA"

Il giorno 23 ottobre, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Renata Scotto e finalizzato al perfezionamento della pratica solistica del canto lirico, con particolare attenzione all'interpretazione e all'approfondimento del rapporto testo-musica nel melodramma italiano della prima metà dell'Ottocento. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Boungsu Jin, Cho Yong Kap, De Castro Marta, Gallo Alejandro, Heo Dong Kwon, Lanza Francesca, Lemma Antonio, Mechaly Gaelle, Panacci Chiara, Rossi Valentina, Wang Eun Chang. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Cali Roberta, Carfora Maria, De Ratmiroff Marina, Illeborg Camilla, Lolli Matteo, Malaia Inna, Nardis Marcello, Perricci Lucrezia, Rocca Giorgia, Russo Renata, Sciuto Maurizio. Il Seminario ha avuto inizio il 24 ottobre e si è concluso il 6 novembre 2001 con una lezione-concerto aperta al pubblico.

Laboratorio di alfabetizzazione musicale per bambini

Dal 19 marzo al 31 maggio 2001 sei diverse classi di sei scuole elementari romane, scelte dalla Fondazione fra le domande pervenute a seguito dell'invito diretto ai responsabili didattici, hanno partecipato al corso di alfabetizzazione musicale, promosso in collaborazione con il Centro Tempo Reale di Firenze. Con l'uso di strumenti informatici e attraverso il gioco, l'ascolto esplorativo, la visualizzazione grafica e l'interazione, il corso ha voluto stimolare l'interesse per il suono, per la musica e i suoi strumenti, attraverso l'apprendimento individuale e collettivo nel laboratorio informatico allestito presso la sede di Via della Conciliazione 2. Otto incontri di un'ora ciascuno incentrati, attraverso una serie di giochi-esercizi, su tematiche musicali quali la scoperta delle diverse categorie timbriche e della natura del ritmo, l'associazione tra suono e rappresentazione grafica, il riconoscimento dei suoni e degli strumenti, le trasformazioni dei suoni e degli strumenti, ma anche dei rumori, hanno permesso l'avvicinamento dei bambini alla creazione musicale senza passare attraverso la classica notazione musicale.

L'Offerta Musicale

Anche nel 2001 è stato realizzato, in collaborazione con l'Associazione *Amici di Santa Cecilia*, il progetto "L'Offerta Musicale", rivolto ai giovani delle scuole medie inferiori e superiori. Numerose scuole hanno partecipato a titolo gratuito alle prove generali dei concerti, a laboratori organizzati dai docenti delle scuole su percorsi didattici preordinati e al successivo ascolto dei concerti

(25) individuati nella programmazione 2000-2001 con biglietto a prezzo scontato.

ATTIVITA' SCIENTIFICA E CULTURALE

A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Nel 2001, l'Accademia ha pubblicato, sempre in collaborazione con la casa editrice Skira, i seguenti volumi:

Collana "L'Arte armonica" - Per la Serie II, Musica Palatina, *Il nobilissimo oratorio della Chiesa Nuova*, a cura di Arnaldo Morelli; per la Serie III, Studi e testi, sono stati pubblicati il volume n. 4/III, L. van Beethoven, *Epistolario*, nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di L. Della Croce (vol. 3); fuori collana, in occasione della tournée romana dei Berliner Philharmoniker dal 9 al 15 febbraio 2001, Van Beethoven *Le sinfonie e i concerti per pianoforte*, a cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley, con saggi di autori vari. Il volume dedicato all'*Epistolario* di Muzio Clementi, curato da Remo Giazotto, è in fase di stampa.

Periodici - Per quanto riguarda i periodici, nel mese di settembre è apparso il n. 1 della rivista musicologica "Studi Musicali", mentre il n. 2 è in corso di stampa sempre per i tipi della casa editrice Olschki di Firenze. Della rivista "EM - Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia"- è stato pubblicato nel giugno 2001 il numero doppio (n. 7/8, 1999-2000 in volume unico).

B) CONFERENZE E SEMINARI

Il 30 gennaio 2001 presso la Sala Medaglioni del Conservatorio di S. Cecilia si è tenuta la conferenza del Prof. Steven Feld (Dept. of Anthropology, New York University) sul tema “The Bosavi project: 25 years of research on acoustic ecology and musical life in a New Guinea rain forest”.

C) BIBLIOTECA

Nel corso del 2001 è proseguita l'opera di catalogazione informatizzata del Fondo Accademico della biblioteca; è stato inoltre studiato e avviato un piano complessivo di recupero e valorizzazione dell'intero patrimonio librario, in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia, in vista del trasferimento nel nuovo auditorio.

D) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA E AUDIOTECA

Oltre a proseguire il piano di riversamento a tutela delle raccolte sonore a maggior rischio conservativo custodite negli Archivi di Etnomusicologia, sono state avviate alcune collaborazioni con le Regioni Puglia, Molise e Sicilia per la realizzazione di alcuni CD, per approfondire lo studio di repertori legati alle tradizioni locali e promuoverne la conoscenza e la diffusione.

Nel corso dell'anno sono state riversate su doppio supporto, digitale e analogico, parte delle numerose raccolte che - ad un attento riscontro - sono risultate in copia unica. È stato completato il lavoro di catalogazione del Fondo Eminente, pervenuto in dono con legato testamentario nel 1996, e ricco di circa 2000 documenti sonori, fra LP, 78 giri e nastri; del relativo catalogo informatizzato è ora possibile stampare una tiratura in offset. È stata inoltre avviata la catalogazione del Fondo Agostini.

E) ARCHIVIO STORICO

Nel 2001 è continuata l'opera di catalogazione informatizzata dell'Archivio mediante il nuovo software appositamente studiato per la gestione, catalogazione e ricerca sul materiale archivistico dall'Archivio Centrale dello Stato. Come da progetto è stata svolta una serie di interventi per l'adeguata conservazione dei documenti e l'acquisizione e memorizzazione su supporto digitale di alcuni nuclei documentari di particolare valore storico quali lo Stato nominativo generale degli accademici (Categoria 3), e dell'archivio fotografico.

Inoltre è proseguito il progetto in collaborazione con l'Ufficio Studi e pubblicazioni dell'Ufficio centrale per i Beni Archivistici - Ministero per i Beni e le Attività culturali avviato con ritardo nel 2001 e che prevede la schedatura, il riordino e l'inventariazione informatizzata del patrimonio documentario, attualmente conservato presso la nuova sede di Via della Conciliazione, compreso fra il 1650 e il 1998. L'ultimazione del progetto biennale è prevista nel corso del 2002 con la stesura dell'inventario, la redazione degli indici e delle introduzioni all'intero archivio e, ove necessario, alle singole serie

F) MUSEO STRUMENTALE

Nel maggio 2001 l'Accademia ha aderito all'invito del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, partecipando alla Mostra *La musica alla Corte dei Granduchi* in corso di svolgimento presso la Galleria dell'Accademia di Firenze dal 28 maggio, concedendo il prestito per l'esposizione del violino

Stradivari 1690 detto "Il Toscano". Per l'occasione ha aderito anche ad un progetto di studio che riguarda l'intero Quintetto mediceo stradivariano, del quale è prevista l'analisi approfondita con relativa diagnostica, la realizzazione dei disegni tecnici e di una copia moderna.

L'Accademia è stata inoltre co-promotrice, con l'Ambasciata Svizzera e il Museo Nazionale di Castel S. Angelo, del progetto "L'arte del violino" comprendente una Mostra di liuteria svoltasi a Castel S. Angelo dal 12 novembre al 10 dicembre 2001 (per la quale l'Accademia ha concesso il prestito alcuni preziosi strumenti di scuola romana), un simposio internazionale dal titolo "La Liuteria a Roma e i suoi legami con la tradizione germanica" (organizzato dall'Accademia) e un ciclo di concerti.

Nel corso dell'anno sono proseguiti gli interventi di restauro sugli strumenti, affidati a specialisti del settore, la realizzazione dei disegni tecnici degli esemplari di maggiore pregio e interesse ed è stata avviata la videoacquisizione su supporto digitale di tutto il materiale iconografico relativo al Museo, in vista della compilazione di una guida al nuovo allestimento e di un CD-Rom didattico.

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2001, è stato liquidato in misura superiore a quello assegnato per l'anno 2000, per un importo pari a lit./ml. 490,6 per effetto della L. 388/2000 art. 145, comma 87.

Per quanto attiene il contributo al patrimonio della Fondazione, la quota di L/mil 10, pari all'apporto patrimoniale complessivo del Socio Privato Lottomatica S.p.A., perfezionatosi nel corso del 2001, è stata stornata dal contributo citato, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del Dlgs. n. 367/96 ed attribuita al patrimonio stesso.

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e prestazioni, questi hanno registrato un deciso incremento rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2000.

La Regione Lazio ha erogato, oltre al contributo ordinario di L/mil 500, un contributo straordinario di L/mil 300 finalizzato alle attività in decentramento, incassato nel mese di Aprile 2002.

Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione complessiva, nel 2001, di contributi per lit./ml. 4.700.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che

non ha sedi secondarie.

Il bilancio al 31.12.2001 chiude, dunque, con un utile di esercizio di lit./ml.76,6, che, ai sensi della normativa vigente, viene imputato per la percentuale del 5% a riserva legale indivisibile, secondo quanto previsto dall'art. 2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Ai fini di una valutazione sintetica dell'attività svolta si fornisce il seguente prospetto di Conto Economico sintetico:

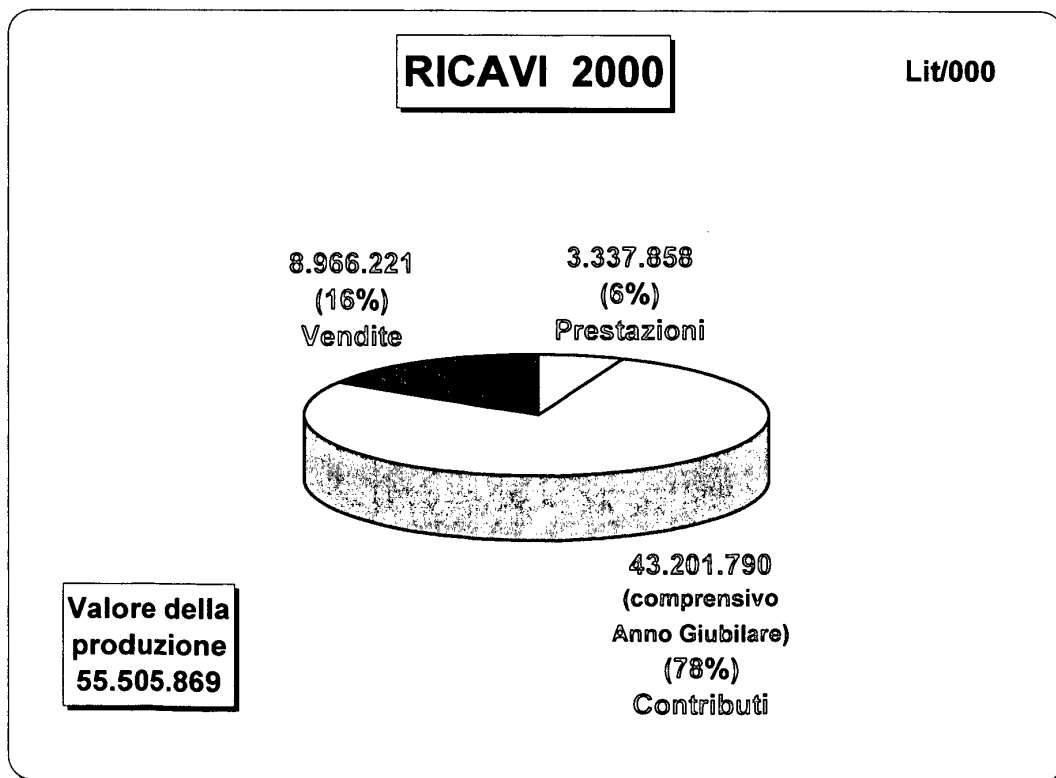
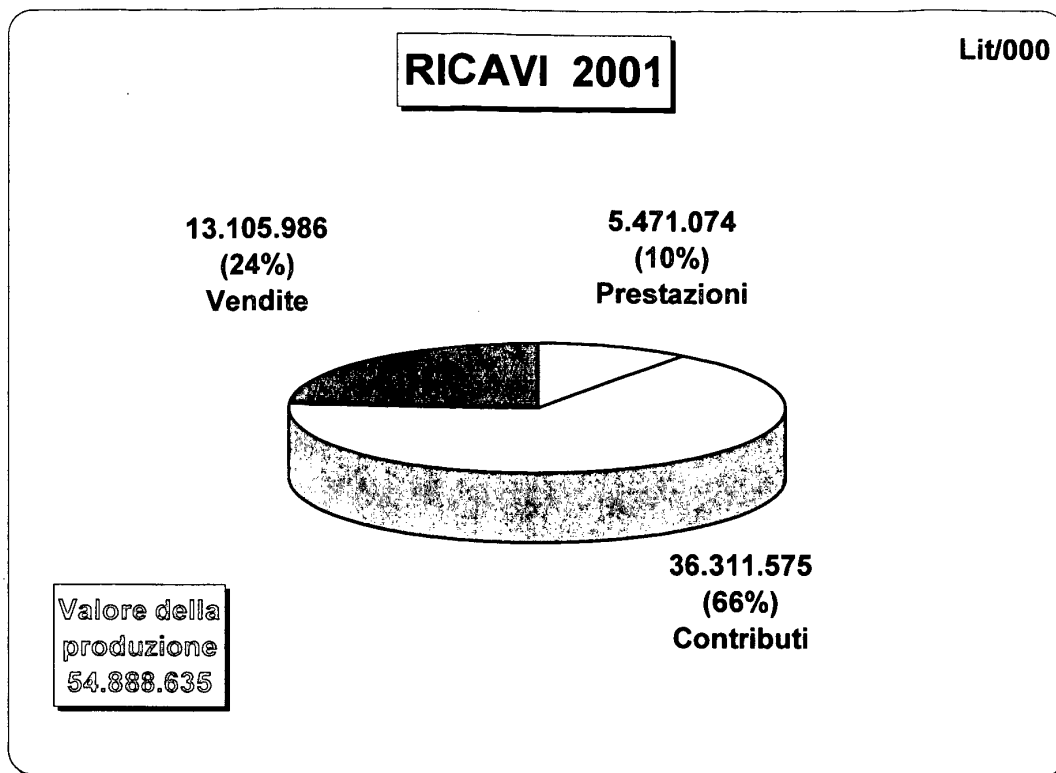
	2001	%	2000	%
Valore della Produzione	54.888,6	100,0	55.505,9	100,0
Costi della Produzione	-52.215,3	-95,1	-54.087,5	-97,4
Margine operativo lordo	2.673,3	4,9	1.418,4	2,6
Ammortamenti e svalutazioni	280,6	-0,5	240,2	-0,4
Risultato operativo	2.392,7	4,4	1.178,2	2,2
Proventi (Oneri) Finanziari	545,5	1,0	200,5	0,3
Proventi (Oneri) Straordinari	-2.040,7	-3,7	43,4	0,1
Risultati ante imposte	897,5	1,7	1.422,1	2,6
Imposte d'esercizio	-820,8	-1,5	-1.283,4	-2,3
Risultato netto	76,7	0,2	138,7	0,3
Contributi in Conto patrimonio	21,2	0,1	140,0	0,3
Variazione del Patrimonio disponibile	97,9	0,3	278,7	0,6

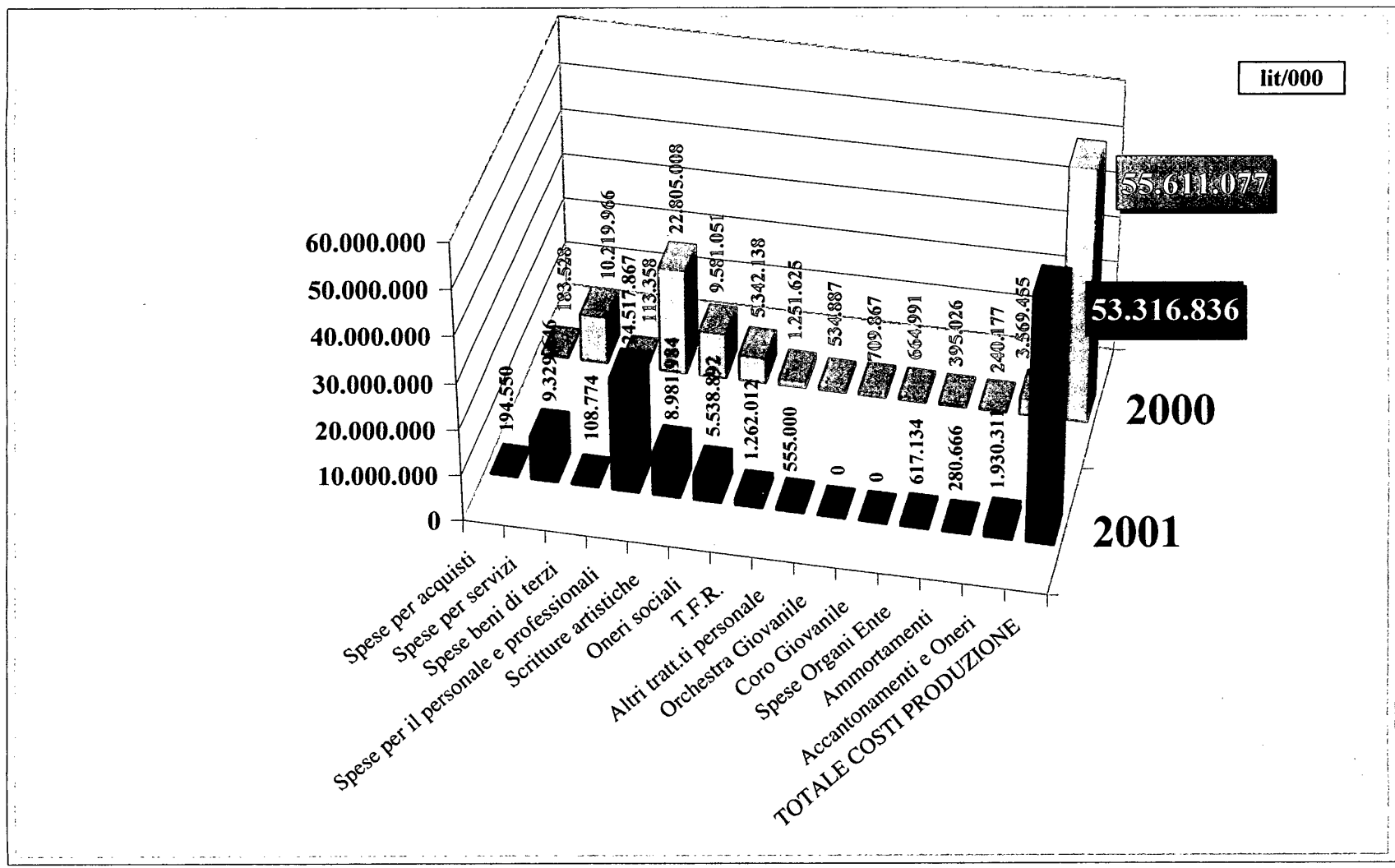
Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione

patrimoniale e reddituale della Società.

Il Presidente-Sovrintendente

M^o Luciano Berio





**STATO PATRIMONIALE - CONTO ECONOMICO
AL 31 DICEMBRE 2001**

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 056622710056 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2001

Importi in lire	2001	2000
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI:		
I Immobilizzazioni immateriali:		
1) Costi di impianto e di ampliamento	25.790.667	38.686.000
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	9.360.000	0
5) Diritti e utilizzazione immobili	42.570.000.000	42.570.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre	0	0
Totale	42.605.150.667	42.608.686.000
	42.605.150.667	42.608.686.000
II Immobilizzazioni materiali:		
1) Terreni e fabbricati	0	0
2) Impianti e macchinari	479.248.810	387.145.840
3) Attrezzature industriali e commerciali	344.066.517	424.564.423
4) Altri beni	356.519.232	362.131.904
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale	1.179.834.559	1.173.842.167
	43.784.985.226	43.782.528.167
III Immobilizzazioni finanziarie:		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	0	0
b) imprese collegate	0	0
c) altre imprese	0	0
2) Crediti		
a) verso imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
b) verso imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

c) verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
d) verso altri:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	26.947.900	20.908.997
3) Altri titoli	0	0
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0

Totale	26.947.900	20.908.997
	43.811.933.126	43.803.437.164

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	43.811.933.126	43.803.437.164
------------------------------------	-----------------------	-----------------------

C) ATTIVO CIRCOLANTE:**I Rimanenze:**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0

Totale	0	0
	43.811.933.126	43.803.437.164

II Crediti:

1) Verso clienti		
importi esigibili entro l'esercizio	2.052.526.174	2.489.469.034
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Verso imprese controllate		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Verso imprese collegate		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Verso altri		
importi esigibili entro l'esercizio	4.127.901.744	5.397.757.170
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

Totale	6.180.427.918	7.887.226.204
	49.992.361.044	51.690.663.368

III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni imprese collegate	0	0
3) Altre partecipazioni	0	0
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale		