

selezionati all'interno della compagine corale dell'Accademia. L'attività del Coro Polifonico, svolta sotto la consulenza musicologica del Prof. Francesco Luisi, si concentra su un progetto di esecuzione dell'opera omnia di Palestrina nonché del ricco patrimonio polifonico romano.

Per quanto concerne la *stagione da camera*, la programmazione ha visto la presenza di molti fra i più grandi concertisti e solisti del momento, tra questi ricordiamo i violinisti Victoria Mullova, Uto Ughi, Frank Peter Zimmerman; i pianisti Andras Schiff (impegnato in tre recital con le tre ultime sonate di Haydn, Beethoven e Schubert), Christian Zacharias, Maurizio Pollini, Evgeny Kissin, le sorelle Labeque e Daniel Barenboim (che festeggiava i suoi 50 anni dal debutto romano); e infine ricordiamo la presenza di quartetti quali il *Tokyo String Quartet* e l'*Alban Berg Quartet*. Numerosi anche i solisti di fama internazionale che hanno arricchito la stagione sinfonica, tra questi, il mezzosoprano Sonia Ganassi, Anne Sophie von Otter, Monica Bacelli, il baritono Detlef Roth, il soprano Sumi Jo; tra i violinisti ricordiamo Hillary Hahn, Renaud Capucon e l'astro emergente Julia Fisher, tra i pianisti Jean-Yves Thibaudet e ancora il violoncellista Enrico Dindo e il violista Yuri Bashmet. Tra gli ospiti straordinari il suonatore di fisarmonica Richard Galliano, vincitore dei più prestigiosi premi jazz internazionali, impegnato per l'occasione con l'Orchestra dell'Accademia nelle "Quattro Stagioni" di Piazzola.

La programmazione del 2002 è stata completata dalla stagione estiva, che si è svolta nella splendida cornice di *Caracalla*, e da *Tutti a Santa Cecilia*, la stagione dedicata al pubblico più giovane e che costituisce ormai uno degli appuntamenti più seguiti.

Il 2002 ha visto rinnovarsi la collaborazione triennale con la casa discografica *Musicom*, per la quale sono stati incisi la Prima e Quarta Sinfonia di Mahler.

Anche nell'anno 2002 si è svolto l'ormai abituale *Concerto per il Natale e la Pace*, realizzato in collaborazione con il Comune di Roma: la manifestazione è stata realizzata con i complessi dell'Accademia guidati da Chung.

E' proseguita anche la collaborazione con la *Provincia di Roma* e la *Regione Lazio* nell'ambito della quale sono stati realizzati numerosi concerti in decentramento.

Per chiudere dobbiamo ricordare che l'Accademia nell'anno 2002 si è presa carico di una ricca rassegna di concerti speciali, voluti dal Comune di Roma, che hanno costituito una sorta di pre-stagione della Sala Sinopoli prima dell'apertura della Sala Santa Cecilia. Gli illustri ospiti invitati per l'occasione, dal mondo della musica jazz, rock e classica, hanno costituito dunque il biglietto da visita del nuovo *Parco della Musica* per il pubblico romano. Ricordiamo tra questi: Francesco De Gregori con Giovanna Marini, Maddalena Crippa, la leggendaria Nina Simone (assente dalle scene italiane da più di 25 anni e deceduta pochi mesi dopo il concerto romano), Diamanda Galas, la *Cappella della Pietà dei Turchini* di Napoli, l'*Accademia Bizantina* di Ravenna, Richard Galliano con Michel Portal, Brian Eno, Cesaria Evora, Louis Lortie, Franco Mannino con *I Solisti Aquilani*, Massimo Quarta, Philippe Entremont, Moni Ovadia con i *Virtuosi Italiani*, l'*Orchestra del Festival Internaz. Arturo Benedetti Michelangeli* diretta da Agostino Orizio, Ryuichi Sakamoto, Bruno Canino, l'*Ater Balletto*, Marianne Faithfull, Gilberto Gil, *I solisti di Mosca* con Yuri Bashmet, Victoria Mullova con *The Orchestra of the Age of Enlightenment*, "I Cosmonauti Russi" (1^a assoluta in coproduzione con *Unione Musicale Torino*) musiche di Battista Lena / testi di Marco Lodoli (interpreti principali: Gianmaria Testa e Enrico Rava), Wiener Sängerknaben, Uri Caine, il Chœur Accentus, Jan Garbarek con *The Hilliard Ensemble*, etc.

Nel programma sono, ovviamente, contenuti e rispettati i principi previsti dall'art.17 del D.lgs 367/96, infatti:

- nel programma di attività sono stati inclusi numerosi programmi musicali di compositore italiani;
- la vendita al pubblico dei concerti e delle manifestazioni è stata agevolata con riduzioni per l'accesso degli studenti, dei lavoratori e di alcune associazioni;
- nel corso del 2002, come descritto, sono state realizzate significative forme di collaborazione con alcune tra le più prestigiose realtà romane ed internazionali operanti nel settore musicale;
- nell'anno 2002 sono state eseguite in prima "romana" e "nazionale" diverse nuove composizioni di compositori italiani; sempre nel 2002 sono state affidate nuove commissioni di partiture a compositori italiani.

ATTIVITÀ DIDATTICA 2002

Corsi di Perfezionamento Musicale

Anche nel 2002 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati. Tali corsi, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, rappresentano uno dei pilastri delle funzioni istituzionali dell'Accademia, non solo perché sono gli unici a carattere superiore ad essere riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e da questo confermati con il rilascio di uno specifico diploma, ma anche perché la loro normativa li colloca ad un preminente livello di formazione artistica e professionale.

In particolare, nell'anno 2002 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline

ARPA

Il corso, affidato alla Prof.ssa Elena Zaniboni, si è svolto nel periodo gennaio-giugno 2002, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Hanno frequentato le lezioni le allieve: Alessandra Robles, Monica Turoni, Rita Beneventi, Alessia Bordi e Patrizia Carciani, tutte di cittadinanza italiana.

Giovedì 27 giugno 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma.

Venerdì 28 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Luciano Pelosi (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dalla Prof.ssa Cinzia Maurizio (designata dall'Accademia), dal Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" M° Lionello Cammarota, dalla docente Prof.ssa Elena Zaniboni e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento le allieve Alessandra Robles e Monica Turoni che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10 e 9.

Il concerto finale delle allieve del corso ha avuto luogo sabato 8 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Ada Gentile, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino, Luigi Lombardi d'Aquino, Marco Stassi, Carlo Argelli, Carlo Carcano, Vito Palumbo, Carla Reborra, Francesco Scagliola, Paolo Cavallone, Michele Epifani, Salvatore Piras e David Simonacci,

tutti di nazionalità italiana. L'allievo Marco Stassi ha dovuto interrompere la frequenza del corso per motivi di salute, mentre l'allieva Angela Carla Magnan, che avrebbe dovuto frequentare il terzo anno, ha chiesto di poter rinviare la frequenza del corso all'anno accademico 2002/2003 essendo in maternità.

Venerdì 21 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Francesco Telli (designato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca), Luciano Pelosi (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S.Cecilia"), Ada Gentile (designata dall'Accademia), Azio Corghi (docente), hanno avuto luogo gli esami di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi Tiziano Bedetti, Alessandra Bellino e Luigi Lombardi d'Aquino, che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 10, 10 e 9.

Nella stessa giornata si sono svolti anche gli esami di conferma e di passaggio.

Lunedì 9 dicembre 2002, presso la Sala 700 dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo, in collaborazione con "Nuova Consonanza" il Concerto finale del corso. Musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardì. Ha partecipato al concerto la cantante-attrice Sonia Bergamasco.

MUSICA D'INSIEME

Il corso, affidato al M° Felix Ayo, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 52 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 26 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Marco Lenzi, dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti al corso i pianisti Lara Leccisi, Gabriella Pensa, Meglena Tzaneva Entcheva, Enrica Ruggiero, David Campignon, Valeria Chiara Pagano; i violinisti Pasquale Farinacci, Lubomira Todorova Ognianova, Anna Pugliese, Mirei Yamada, Ingrid Belli, Liliana Bernardi, Carmine Ortix; il violista Lorenzo Rundo; i violoncellisti Ralitzza Todorova Ognianova, Teresa Felici, Dario Silveri, Marco Simonacci. Le allieve Lubomira Todorova Ognianova, Ralitzza Todorova Ognianova e Meglena Tzaneva Entcheva sono risultate di nazionalità bulgara, l'allieva Mirei Yamada di nazionalità giapponese, l'allievo David Campignon di nazionalità belga, tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani. Hanno inoltre frequentato il corso come disciplina complementare anche alcuni

strumentisti iscritti alle altre classi di perfezionamento.

Il trio formato dalla pianista Meglena Tzaneva Entcheva, dalla violinista Lubomira Todorova Ognianova e dalla violoncellista Ralitzia Todorova Ognianova non avendo potuto concludere il corso per lo stato di maternità della pianista ha chiesto di poter portare a termine la frequenza del corso nell'anno accademico 2002/2003.

Venerdì 21 giugno, presso la sede dei corsi, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 22 giugno, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Alessandro Verrecchia (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), dal M° Marco Lenzi (designato dall'Accademia), dal M° Luciano Cerroni (in sostituzione del Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), dal docente M° Felix Ayo e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento il violinista Pasquale Farinacci e le pianiste

Lara Leccisi e Gabriella Pensa che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 8,50, 9,50 e 8,50.

Il concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo il giorno 1° giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci.

PIANOFORTE

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli, si è svolto nel periodo febbraio-luglio, per un totale di 55 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Nei giorni 28 e 29 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Stefano Fiuzzi, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Vice Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: David Campignon, Kiyu Wada, Caterina Chiapella Arzani, Chiara Bertoglio, Luisa Canepa Garibaldi, Marco Di Perna, Axel Lenarduzzi, Alessandro Roselletti. Cesare Castagnoli, Hwang Sung-Hoon, Akané Makita, Fabio Rosai e Vanessa Sotgiu. Gli allievi Campignon, Lenarduzzi, Hwang sono risultati rispettivamente di nazionalità belga, francese e coreana, le allieve Wada e Makita entrambe di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati di nazionalità italiana.

L'allieva Pierpaola Porqueddu che avrebbe dovuto frequentare il secondo anno, ha chiesto di poter rinviare la frequenza del corso all'anno accademico 2002/2003 essendo in maternità.

Mercoledì 3 luglio, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Giuseppe Scotese (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Vice-Presidente Accademico Prof. Alberto Basso, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento gli allievi David Campignon e Kiyu Wada che hanno riportato, rispettivamente, le votazioni di punti 9,50 e 10 e lode.

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione, svolte presso la sede dei corsi, martedì 2 luglio, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.

Il Concerto finale del degli allievi del corso ha avuto luogo martedì 18 giugno, presso la

Sala Accademica di Via dei Greci.

VIOLINO

Il corso, affidato alla Prof.ssa Beatrice Antonioni, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 55 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Maryse Regard, dalla docente Prof.ssa Beatrice Antonioni e presieduta dal Vice Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Lindita Hoxha, Eri Arai, Liliana Bernardi, Ledia Nikolla, Carmine Ortix, Anna Maria Salvatori. Le allieve Lindita Hoxha e Ledia Nikolla sono risultate entrambe di nazionalità albanese, l'allieva Eri Arai di nazionalità giapponese, mentre tutti gli altri allievi sono risultati cittadini italiani.

Venerdì 28 giugno 2002, presso l'Auditorio di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Lionello Cammarota (Direttore del Conservatorio di Musica " S. Cecilia "), Maryse Regard (designata dall'Accademia),

Camillo Grasso (designato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), Beatrice Antonioni (docente), e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Lindita Hoxha riportando la votazione di punti 9,50.

I suddetti esami pubblici di diploma sono stati preceduti dalle prove preliminari d'interpretazione svolte presso la sede dei corsi, giovedì 27 giugno, giorno in cui hanno avuto luogo anche gli esami di conferma e di passaggio.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista accompagnatore, il M° Francesco Buccarella.

Lunedì 17 giugno, presso la Sala Accademica di Via dei Greci, ha avuto luogo il concerto finale degli allievi del corso al quale ha anche partecipato il pianista Francesco Buccarella.

VIOLONCELLO

Il corso affidato al docente M° Arturo Bonucci ha avuto inizio nel mese di gennaio ed è proseguito regolarmente fino alla trentacinquesima lezione. A seguito della improvvisa e tragica scomparsa del docente, da molti anni titolare della cattedra di perfezionamento di violoncello, è stato dato incarico al M° Luigi Piovano di portare a compimento il corso con lo svolgimento delle ulteriori quindici lezioni.

Mercoledì 30 gennaio 2002, presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Luigi Piovano, Arturo Bonucci (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli. Vice Presidente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Marco Valerio Cecilia, Alessandro Longo, Armando Renzi, Antonio Cavallo, Massimiliano Martinelli e Giovanni Nigro, tutti di nazionalità italiana

Martedì 4 giugno, presso la sede dei corsi, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Francesco Strano, dal docente M° Luigi Piovano e presieduta dal Vice-Presidente della Fondazione M° Sergio Perticaroli, hanno avuto luogo gli esami di passaggio e conferma per gli allievi iscritti al corso.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso non ha avuto luogo

CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE, SEMINARI E MASTERCLASS

Oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, nel 2002 l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati, non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

In particolare, i corsi di specializzazione musicale e seminari di interpretazione musicale svoltisi nell'anno accademico 2002 hanno riguardato le seguenti discipline:

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI CORNO

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Guido Corti, si sono svolti il giorno 6 marzo presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Oreste Campedelli, Paolo De Gasperis, Simone Graziani, Daniele Jacomini, Raffaele Papa, Andrea Puccetti, Luca Risoli, Silvano Cardella. Uditori: Alessio Bernardi,

Mauro Di Francesco, Giuliano Spaccini e Mauro Verdozzi.

Il corso, articolato in cinque stages di 3/5 giorni ciascuno, si è concluso il 19 ottobre 2002.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Jacques Mauger, si sono svolti il giorno 25 febbraio presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Sergio Bernetti, Valerio Civano, Antonio De Laurentis, Francesco D'Orazio, Mauro Valente, Erik Zerial, Julius Michael Waldner. Uditori: Enrico Basilico e Giovanni Giordano. Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 24 ottobre 2002.

CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBA

Gli esami di ammissione al corso, affidato al M° Gabriele Cassone, si sono svolti il giorno 6 marzo presso la sede dei Corsi di via della Conciliazione 4/D. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Adriano Annino, Simonluca Fanelli, Lucia Luconi, Antonio Padovano, Michele Santi, Giacomo Tamiazzo, Omar Tomasoni, Andrea Vescera e Vladimiro Cupido. Uditori: Andrea Rapaglia, Misciaele Viteritti e Pino Adolfo Giuseppe. Il corso, articolato in cinque stages di 3/4 giorni ciascuno, si è concluso il 24 ottobre 2002.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "LE FARSE IN UN ATTO DI ROSSINI PER IL SAN MOISÈ DI VENEZIA"

Il giorno 18 marzo, presso la Sala coro di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario di canto lirico, affidato M° Claudio Desideri e finalizzato allo studio e al perfezionamento dell'interpretazione di due delle farse in un atto composte da

Gioachino Rossini per il Teatro San Moisè di Venezia (*L'inganno felice* ed *Il Signor Bruschino*). Sono stati ammessi e hanno frequentato il corso i seguenti allievi effettivi: Simone Alberti Scatarzi, Mariana Altamira, Fulvia Caruso, Andrea Giovanni, Kim Ji Young, Claudio Mattioli, Maura Maurizio, Bruna Tredicine, Fabio Zagarella, Paola Quagliata. Uditori: Rita Cammarano, Renata Russo, Irene Morelli Il seminario si è svolto nei giorni 18-30 marzo presso la Sede dei corsi.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO “L’OPERA ITALIANA DALL’800 AL VERISMO”

Il giorno 14 ottobre, presso l’Auditorio di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Renata Scotto e finalizzato al perfezionamento della pratica solistica del canto lirico, con particolare attenzione all’interpretazione e all’approfondimento del rapporto testo-musica nell’Opera Italiana dall’800 al Verismo. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Michela Antenucci, Chiara Artiano, Federica Carnevale, Cho Yong Kap, Christelle Di Marco, Jeun Eun Jeong, Antonio Lemmo, Min Su Youn, Oh, Hyoung Min, Park Yoon Jin, Yoon Ki Hoon, Kim Ah Young, Joane Bellavance. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Chiara Guglielmi, Oh Yun Woo, Veronica Knyazeva, An Sun Min. Il Seminario ha avuto inizio il 15 ottobre e si è concluso il 30 novembre 2002.

SEMINARIO DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO “PRINCIPI DI TECNICA VOCALE APPLICATA”

Il giorno 18 novembre, presso l’Auditorio di Via della Conciliazione, si sono svolti gli esami di ammissione al seminario, affidato alla Signora Silvana Bazzoni Bartoli e finalizzato al perfezionamento della tecnica vocale applicata al repertorio operistico. Sono stati ammessi i seguenti allievi effettivi: Choi Jong Hyun, Ji Kwang Jae, Kim Yu Hwan, Lim Ji A, Park Yoon Jin, Tsanerova Helena, Woo Bun Sik, Woo Jae Gi, Antonio Lemmo, Corinna Pregla e Marilia Vargas. Inoltre sono stati ammessi i seguenti allievi uditori: Marina De Ratmiroff, Cristiana Galanti, Chiara Guglielmi, Neda Nerandzic, Lucia Rosei, Eva Schwarzmann, Veronica Knyazeva e Carla Martelli.

Il Seminario si è svolto nei giorni 18-30 novembre presso la Sede dei Corsi.

MASTERCLASS DI CLARINETTO

Nei giorni 4 e 5 marzo 2002 presso la sede dei corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezioni della masterclass di Clarinetto, affidata al M° Alessandro Carbonare. Vi hanno partecipato: Silvio Aloisio, Angelo Castronovo, Pierluigi Fusco, Francesco Negrini, Lucio Orazio Pappalardo, Alessandro Sdoia, Antonello Sebastiani e Giovanni Venezia, come allievi effettivi; Alfredo Cavallini, Luca Cipriano, Emmanuel Elisei, Antonio Pontoriero e Davide Alivernini, come allievi uditori.

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

Nei giorni 22, 25 e 26 marzo 2002, presso la sede corsi di Via della Conciliazione, si sono svolte le lezioni della masterclass di Violoncello e di Musica da Camera affidata al M°

Rocco Filippini. Vi hanno partecipato: Loris Balbi, Ingrid Belli, Teresa Felici, Giovanni Nigro, Valeria Chiara Pagano, Enrica Ruggiero, Shu Jeong Won, come allievi effettivi; Liliana Bernardi, come allievo uditore.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Nei giorni 27 e 28 maggio 2002 si sono svolte le lezioni della masterclass di pianoforte *Il Pianoforte solista*, affidata al M^o Jean-Yves Thibaudet. Vi hanno partecipato: Alessandro Stella, Alessia Bernardi, Erika Jade Grelli, Paolo Munaò e Andrea Tabili, come allievi effettivi; e Judith Rethy come allievo uditore.

Il giorno 21 novembre 2002 si è svolta una masterclass di pianoforte affidata al Maestro Andras Schiff. Vi hanno partecipato come allievi effettivi i pianisti Alessandro Roselletti e Cesare Castagnoli, iscritti al corso di perfezionamento di pianoforte, e come allievi uditori Andrea Tabili, Erika Jade Grelli, Enrico Maria Polimenti.

ATTIVITÀ CULTURALI 2002

A) PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Nel corso dell'anno 2002 sono state realizzate le seguenti pubblicazioni:

Collana "L'Arte armonica" (casa editrice Skira)

Per la Serie III, Studi e testi, è stato pubblicato il n. 4/IV, L. van Beethoven, *Epistolario (1817-1822)*, della nuova edizione in 8 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di Luigi Della Croce; è stata poi completata la traduzione del V volume, la cui pubblicazione è in programma per il 2003.

I previsti volumi della Serie II, Musica Palatina, sono stati cancellati dalla programmazione, mentre il volume della Serie III n. 2/I, N. Paganini, *Epistolario*, a cura di R. Grisley e E. Neill apparirà nel corso del 2003.

Fuori collana è stato pubblicato il volume: Muzio Clementi, *Epistolario*, a cura di Remo Giazotto, per celebrare il 250° anniversario della nascita del grande musicista romano.

Collana "19 «» 21. Opere documenti orientamenti del Novecento musicale" (in collaborazione con BMG-Ricordi)

Nel 2002 è stata avviata una collana dedicata esclusivamente al Novecento musicale; il primo volume, Richard Taruskin, *Le sacre du printemps. Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinsky*, è apparso in occasione dell'inaugurazione della Sala Santa Cecilia, il 21 dicembre 2002.

Periodici

Nel giugno 2002 è apparso il n. 1 del semestrale musicologico "Studi musicali", diretto da Agostino Ziino, il n. 2 è uscito nei primi mesi del 2003.

Per "EM - Annuario degli Archivi di etnomusicologia", è stato approntato il CD che verrà allegato al prossimo numero, 1 della nuova serie, la cui pubblicazione è prevista per il

luglio 2003.

B) ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA E AUDIOTECA

Nel 2002 è stato avviato un seminario periodico, a cadenza bimestrale, che riunisce i maggiori esponenti e studiosi italiani nelle discipline etnomusicologica e demoantropologica. In tali seminari, oltre ad argomenti monografici, viene esposta e discussa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.), oltre alle novità bibliografiche e discografiche e i nuovi indirizzi della ricerca. L'iniziativa è propedeutica all'arricchimento del sito Web dell'Accademia, dove a partire dal prossimo anno il pubblico troverà una o più nuove pagine dedicate agli Archivi, con bibliografie e discografie aggiornate, e una puntuale informativa sulle novità nella ricerca demoantropologica musicale.

Il 21 marzo del 2002 si è poi svolta la consueta "Carpitella-lecture" organizzata annualmente dagli Archivi di Etnomusicologia; la Professoressa Anna Czekanowska dell'Università di Varsavia ha parlato sul tema "Towards a Concept of National Style".

Per il progetto di informatizzazione e gestione degli archivi sonori all'interno della nuova bibliomediateca, progetto che riguarda l'intera audioteca di cui è dotata l'Accademia, per gli Archivi di Etnomusicologia è stato attuato il programma previsto nella prima annualità del progetto triennale, quello relativo alla fase di "Trascrizione", cioè di riversamento dei supporti originali, (sono state acquisite 5 nuove raccolte, 3 delle quali già duplicate su DAT e catalogate). Per i fondi discografici editi, è stata conclusa la catalogazione del Fondo De Agostani, costituito da 1500 documenti sonori, in maggioranza LP.

Infine nel corso dell'anno sono stati pubblicati due CD, *TRADIZIONI MUSICALI DEGLI EBREI ITALIANI* dalla Collezione Leo Levi (1954 - 1961), a cura di Francesco Spagnolo. Anthology of music Traditions in Israel, 14, in collaborazione con l'Università Ebraica di Gerusalemme Centro di Ricerche sulla Musica Ebraica e *LA RACCOLTA 23 DEGLI ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA*. RegISTRAZIONI di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese. A cura di Maurizio Agamennone e Vincenzo Lombardi, in collaborazione con la Provincia del Molise.

C) MUSEO STRUMENTALE

Nel corso dell'anno è stata completata la videoacquisizione su supporto digitale di tutto il materiale fotografico relativo agli strumenti, risultato di tre diverse campagne fotografiche svolte nell'ultimo trentennio del Novecento; è stata inoltre impostata la struttura del database destinato ad accogliere i dati dell'inventariazione informatizzata completata negli scorsi anni, associandoli con le immagini digitali.

È stata anche ultimata la progettazione per l'allestimento del magazzino visitabile nel nuovo auditorio, dove troverà posto l'intera collezione strumentale dell'Accademia.

Per il 21 aprile, giorno di inaugurazione di parte del complesso del nuovo auditorio Parco della Musica, è stato realizzato un nuovo allestimento espositivo in collaborazione con lo Studio Piano e lo Studio Origoni & Steiner, che affiancava agli strumenti musicali della collezione dell'Accademia, riproduzioni di disegni di Paul Klee di argomento o ispirazione musicale.

Nello stesso spazio espositivo del nuovo auditorio, denominato "Risonanze", è stata allestita una nuova esposizione per il 21 dicembre, giorno di inaugurazione della sala

Santa Cecilia e dell'intero complesso del "Parco della Musica". Oltre ad una diversa scelta di strumenti della collezione, è stato esposto un "mobile" di Alexander Calder – "Humtulips" – e due sculture di Keith Haring.

D) ARCHIVIO STORICO

È stato completato il progetto biennale di schedatura, riordino e inventariazione informatizzata della documentazione dell'Archivio storico della Fondazione, in collaborazione con l'Ufficio Studi e Pubblicazioni dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici – Ministero per i Beni e le Attività culturali. L'Accademia dispone ora di un database che permette una rapida ed esauriente ricerca per nomi e parole chiave, nonché la consultazione dei 35.000 documenti finora salvati su supporto digitale. Il progetto è stato anche occasione per la sostituzione dei vecchi faldoni con i nuovi, e quindi per un più razionale ordinamento della documentazione, che ne garantisca una migliore conservazione.

E) BIBLIOTECA

In collaborazione con il Centro Multimediale di Terni è stato elaborato il progetto preliminare per l'intera architettura informatica della bibliomediateca, compreso il restyling del sito internet e un profondo rinnovamento del sistema di gestione dei contenuti dell'intera struttura dell'Accademia. Al termine dell'anno sono anche stati stralciati sottoprogetti esecutivi, soprattutto riguardanti l'hardware. Contemporaneamente sono proseguite le ricerche di documentazione e gli incontri con la commissione istituita, per l'individuazione dell'appartenenza del materiale librario conservato presso la sede della Biblioteca Governativa di Santa Cecilia. È inoltre proseguita la catalogazione del materiale librario.

F) FOTOTECA

La Direzione Generale per i Beni Librari ha concesso all'Accademia un contributo straordinario di 50.000 Euro per il progetto di digitalizzazione e catalogazione della fototeca. Negli ultimi mesi dell'anno è stato dunque avviato il progetto, a partire dai fondi fotografici del Museo strumentale e degli Archivi di etnomusicologia, adottando la scheda F predisposta dall'Istituto Centrale per la catalogazione e documentazione (ICCD).

Informazioni di carattere economico-finanziario e gestionale

Per quanto riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo si segnala, in particolare, che il contributo per l'esercizio 2002, è stato liquidato in misura inferiore a quello assegnato per l'anno 2001, per un importo pari a €/000 395,79 per effetto della L. 388/2000 art. 145, comma 87. Per quanto attiene il contributo al patrimonio della Fondazione, la quota di €/000 10,16 pari all'apporto patrimoniale complessivo del Socio Privato Autostrade Spa e Gambero Rosso, perfezionatisi nel corso del 2002, è stata stornata dal contributo citato, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 6 del Dlgs. n. 367/96 ed attribuita al patrimonio stesso.

Per quanto riguarda i ricavi delle vendite e prestazioni, questi hanno registrato un deciso decremento rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2001.

La Regione Lazio ha erogato un contributo pari ad €/000 653,93.

Il Comune di Roma ha partecipato al sostegno dell'attività della Fondazione con l'erogazione

complessiva, nel 2002, di contributi per €/000 1.988,40.

Il costo del personale include ogni onere diretto ed indiretto relativo all'utilizzazione di elementi con contratto sia a tempo indeterminato che a tempo determinato e professionale, nonché relativo alla copertura di funzioni di carattere tecnico-artistico.

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni proprie neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio riguardano prevalentemente il perfezionamento delle adesioni in qualità di Soci privati di Società Autostrade S.p.A. e di Ferrovie dello Stato.

Evoluzione prevedibile della gestione:

l'esercizio 2003, sulla base dei primi indicatori, presenta uno scenario molto critico, perché trovano ulteriore amplificazione gli elementi negativi già evidenziati dalla significativa riduzione dei contributi pubblici ed in particolare il mancato rinnovo della legge Mele.

La nuova missione affidata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conseguente al trasferimento della sua attività presso il nuovo Auditorium Parco della Musica, esigerebbe una significativa condivisione da parte delle Istituzioni pubbliche di nuovi obiettivi imprenditoriali che la Fondazione sta da tempo perseguendo con successo.

A conferma di ciò stanno i dati relativi agli esercizi passati nonché quello chiuso al 31/12/2002 riportati in precedenza dimostrando la capacità produttiva, l'economicità della nostra attività nonché la penetrazione sul mercato, raggiunti.

L'impegno prioritario della Fondazione è quindi ora quello di sviluppare un proficuo dialogo con le Istituzioni pubbliche, innanzitutto con il Parlamento, con il Governo nazionale e le Istituzioni locali al fine di cogliere tutte le opportunità di crescita e di sviluppo dell'offerta artistico culturale che la più prestigiosa e antica Accademia italiana può realizzare in campo nazionale ed internazionale.

Diversamente si dovrebbe annoverare un'ulteriore opportunità perduta di eccellente gestione del mondo musicale italiano ed internazionale.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono i requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Società

Il bilancio al 31.12.2002 chiude, dunque, con un utile di esercizio di €/000 15,3, che, ai sensi della normativa vigente, viene imputato per la percentuale del 5% a riserva legale indivisibile, secondo quanto previsto dall'art. 2430 del c.c. e il restante importo a riserva straordinaria indivisibile.

Il f.f. Presidente-Sovrintendente

M° Sergio Perticaroli

PAGINA BIANCA

**BILANCIO D'ESERCIZIO
AL 31 DICEMBRE 2002**

PAGINA BIANCA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2002

	2002	2001
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0,00	0,00
B) IMMOBILIZZAZIONI:		
I Immobilizzazioni immateriali:		
1) Costi di impianto e di ampliamento	19.764,29	13.319,77
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0,00	0,00
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	31.006,41	4.834,04
5) Diritti e utilizzazione immobili	21.985.570,19	21.985.570,19
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
7) Altre	0,00	0,00
Totale	22.036.340,89	22.003.724,00
	22.036.340,89	22.003.724,00
II Immobilizzazioni materiali:		
1) Terreni e fabbricati	0,00	0,00
2) Impianti e macchinari	309.484,65	247.511,35
3) Attrezzature industriali e commerciali	144.333,68	177.695,53
4) Altri beni	153.052,60	184.126,82
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
Totale	606.870,93	609.333,70
	22.643.211,82	22.613.057,70
III Immobilizzazioni finanziarie:		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	0,00	0,00
b) imprese collegate	0,00	0,00
c) altre imprese	0,00	0,00
2) Crediti		
a) verso imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
b) verso imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
c) verso controllanti		
importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
d) verso altri:		
importi esigibili entro l'esercizio	16.791,87	13.917,43
importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
3) Altri titoli	0,00	0,00
4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

	Totale	16.791,87	13.917,43
		22.660.003,69	22.626.975,13
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	22.660.003,69	22.626.975,13
C) ATTIVO CIRCOLANTE:			
I	Rimanenze:		
	1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0,00	0,00
	2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00
	3) Lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
	4) Prodotti finiti e merci	62.776,06	0,00
	5) Acconti	0,00	0,00
	Totale	62.776,06	0,00
		22.722.779,75	22.626.975,13
II	Crediti:		
	1) Verso clienti		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.010.147,08	1.060.041,30
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	2) Verso imprese controllate		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	3) Verso imprese collegate		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	4) Verso controllanti		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	5) Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.195.590,60	2.131.883,33
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	Totale	3.205.737,68	3.191.924,64
		25.928.517,43	25.818.899,76
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
	1) Partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00
	2) Partecipazioni imprese collegate	0,00	0,00
	3) Altre partecipazioni	0,00	0,00
	4) Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0,00	0,00
	5) Altri titoli	4.378.000,00	2.585.272,99
	Totale	4.378.000,00	2.585.272,99
		30.306.517,43	28.404.172,75
IV	Disponibilità liquide		
	1) Depositi bancari e postali	789.175,96	1.518.778,65
	2) Assegni	0,00	0,00
	3) Denaro e valori cassa	421,30	1.461,11
	Totale	789.597,26	1.520.239,76
		31.096.114,69	29.924.412,51
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	8.436.111,00	7.297.437,39
D) RATEI E RISCOINTI:		140.281,72	331.509,13
	TOTALE ATTIVO	31.236.396,41	30.255.921,64
E) CONTI D'ORDINE:			
	Beni di terzi in leasing	6.011,78	11.132,94