

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| | | | | |
|--|------------|----------|----------|-------|
| Ente Provinciale per il Turismo di Salerno | Campania | 80,0 | | |
| Soc. dei Concerti di Ravello | Campania | 10,0 | | |
| Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi | Puglia | 800,0 | 860,0 | 7,5 |
| Ass. M.I.A. - Musicisti Italiani Associati | Puglia | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Musicale e Cult.le "Accademia della Chitarra" | Puglia | - | 5,0 | - |
| Ass. Time Zones | Puglia | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Comune di Andria | Puglia | 30,0 | - | - |
| Ass. Cult.le Marajazz | Basilicata | - | 20,0 | |
| Ass. Musicale Bugentina | Basilicata | - | 5,0 | - |
| Ass. Ensemble Gabrieli - Festival Duni 2000 | Basilicata | - | 25,0 | - |
| Ass. Art Blakey | Calabria | | 20,0 | |
| Ass. Maggio Crotonese | Calabria | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Comune di Cerisano | Calabria | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Archymed - Ist. Int. Di Cultura Meditteranea | Sicilia | 10,0 | - | - |
| Comitato Taormina Arte | Sicilia | 170,0 | 170,0 | 0,0 |
| Comune di Noto | Sicilia | - | 10,0 | - |
| Comune Marsala Doc Jazz | Sicilia | - | 50,0 | - |
| Ass. Polifonica "E. Porrino" | Sardegna | 15,0 | - | - |
| Ass. Spaziomusica | Sardegna | 100,0 | 80,0 | -20,0 |
| Centro Universitario Musicale "Concordia Vocis" | Sardegna | - | 15,0 | - |
| Coop. Cogitur | Sardegna | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Fondazione Voci d'Europa | Sardegna | 8,0 | 8,0 | 0,0 |
| Gruppo Folklorico Città di Quarto | Sardegna | 10,0 | 10,0 | 0,0 |
| | | | | |
| Totale (n. 92 soggetti) | | 14.719,0 | 15.814,0 | 7,4 |

PAGINA BIANCA

Danza

PAGINA BIANCA

1. Il quadro normativo

In attesa del Regolamento, che verrà emanato nel 2001, la danza - benché elevata nel 1997 al rango di settore autonomo dotato di un proprio stanziamento assegnato dalla *Commissione Consultiva per la Danza* - ha continuato tuttavia ad essere essenzialmente regolata dalla normativa attinente alla musica, quali la legge 800 e le circolari n. 10 del 1994 e n. 12 del 1998.

Anche per il 2000, determinanti per l'assegnazione dei finanziamenti sono state le indicazioni della Sezione Danza del Comitato per i problemi dello Spettacolo, basate sui consueti criteri quantitativi, qualitativi e di gradualità.

Da un punto di vista quantitativo, la determinazione della sovvenzione si ricollega alle principali voci di bilancio (cachet, direzione artistica, promozione e pubblicità, affitto locali), nonché, per la produzione, al numero dei ballerini, degli spettacoli, delle regioni interessate e delle giornate lavorative ENPALS. Il livello artistico, tecnico e culturale delle iniziative rappresenta, invece, l'elemento decisivo nel determinare l'assegnazione e l'entità delle sovvenzioni.

I due indici di qualità e di quantità non sono tuttavia le uniche determinanti per definire l'importo della sovvenzione, che tiene anche conto del principio di gradualità. La decurtazione della sovvenzione per la danza da un anno all'altro può pertanto avvenire nel limite massimo del 15%, mentre per le maggiorazioni, viene posto un limite pari al 50% per le sovvenzioni inferiori a 150 milioni, e al 40% per quelle superiori a tale cifra.

Su proposta del Comitato, è stato introdotto il principio che ogni iniziativa deve, in via preliminare, superare un giudizio di "idoneità artistica" al sovvenzionamento formulato e motivato dalla Commissione Consultiva.

2. I finanziamenti FUS alla danza

2.1. L'articolazione settoriale e territoriale

I finanziamenti FUS alla danza vengono erogati alle compagnie, ai festival, alle attività di promozione e distribuzione, ai corsi, per un ammontare complessivo di 15.532,2 milioni nel 2000 per 169 soggetti. Rispetto al 1999, l'incremento - superiore a quello del FUS anche grazie allo storno di fondi delle fondazioni liriche - è risultato pari al 6,3%.

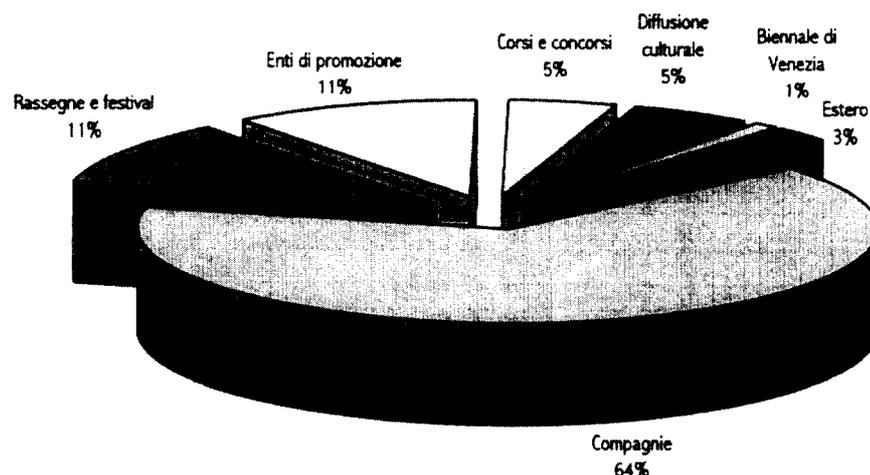
Le assegnazioni alle varie tipologie di soggetti e le rispettive dinamiche rispetto all'anno precedente sono illustrate nella Tabella 1 e nella Figura 1.

I finanziamenti sono stati destinati per quasi due terzi alla produzione, ossia alle compagnie (10 miliardi), mentre il restante terzo è stato assegnato prevalentemente ai festival (1,66 miliardi) e agli enti di promozione (1,68 miliardi). I finanziamenti a questi ultimi sono più che raddoppiati nell'anno preso in considerazione, in ragione della moltiplicazione dei soggetti riconosciuti "enti di promozione" (vedi paragr. 2.4.1.)

Tabella 1) Finanziamenti FUS alla danza per tipologia di attività nel 1999 e 2000
(valori assoluti in milioni e variazioni percentuali)

| Attività | Soggetti 1999 | Soggetti 2000 2000 | Finanziamenti 1999 | Finanziamenti 2000 | Variazioni % 1999-2000 |
|----------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Compagnie | 70 | 83 | 9.451,5 | 10.063,7 | 6,5 |
| Rassegne e festival | 31 | 29 | 2.049,0 | 1.660,1 | -19,0 |
| Enti di promozione | 2 | 7 | 380,0 | 1.680,0 | 342,1 |
| Corsi e concorsi | 13 | 11 | 957,0 | 749,0 | -21,7 |
| Diffusione culturale | 21 | 20 | 1.059,5 | 808,0 | -23,7 |
| Biennale di Venezia | 1 | 1 | 133,6 | 158,9 | 18,9 |
| Esteri | 19 | 18 | 573,8 | 403,5 | -29,7 |
| Totale | 157 | 169 | 14.604,4 | 15.523,2 | 6,3 |

Figura 1) Finanziamenti FUS alla danza nel 2000 per tipologia di attività



L'articolazione territoriale dei finanziamenti FUS alla danza si discosta notevolmente dagli altri settori anche nel 2000 (Tab. 2 e Fig. 2). Se infatti l'incidenza del Mezzogiorno scende addirittura al 12% (contro il 22% dello spettacolo dal vivo nel suo complesso), il Nord assorbe un terzo dei finanziamenti (contro la metà circa per la musica e il teatro), e l'area a cui è destinata la quota maggiore delle risorse è quella del Centro (55%): il solo Lazio, con 4,6 miliardi (contro i 790 milioni della Lombardia), ha ricevuto oltre un terzo dei finanziamenti complessivi.

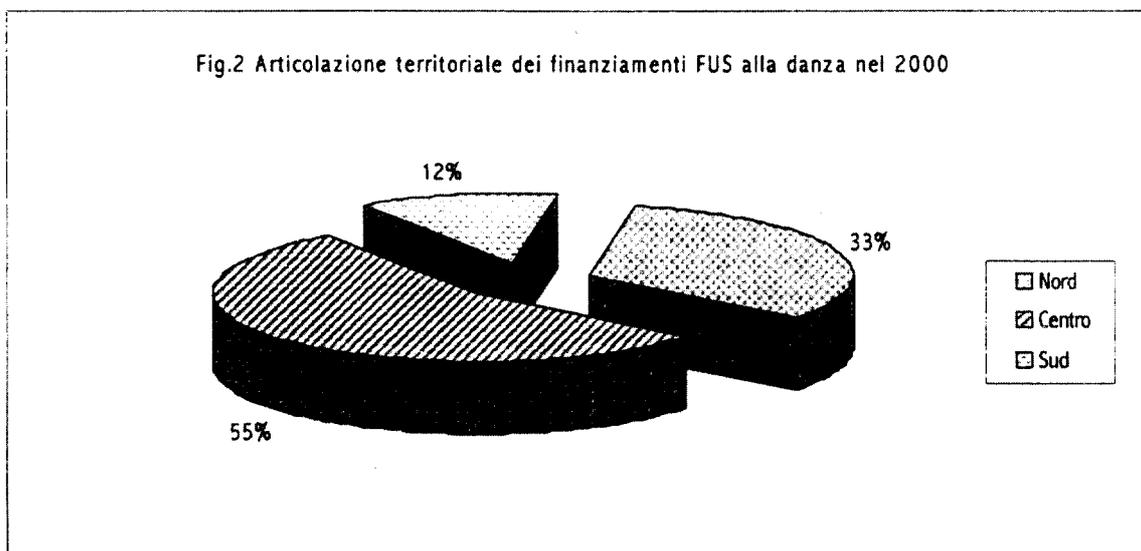
Le uniche altre tre regioni che superano un miliardo di finanziamento continuano ad essere il Piemonte, l'Emilia Romagna e la Toscana.

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 2) Finanziamenti FUS alla danza 2000 per tipologia, aree territoriali e regioni
(valori in milioni e ripartizioni percentuali)

| Regione | Compagnie | Rassegne e festival | Corsi e concorsi | Diff. della cult. coreutica | Totale | Ripartiz. % |
|-------------------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------------------|-----------------|----------------|
| Piemonte | 1.225,0 | 59,0 | 0,0 | 0,0 | 1.284,0 | 9,67% |
| Valle d'Aosta | 0,0 | | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,00% |
| Lombardia | 475,0 | 220,0 | 0,0 | 95,0 | 790,0 | 5,95% |
| Trentino A.A. | 145,0 | 113,0 | 0,0 | 0,0 | 258,0 | 1,94% |
| Veneto | 209,0 | 125,0 | 0,0 | 50,0 | 384,0 | 2,89% |
| Friuli V.G. | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,00% |
| Liguria | 100,0 | 50,0 | 0,0 | 0,0 | 150,0 | 1,13% |
| Emilia R. | 1.355,0 | 74,0 | 35,0 | 30,0 | 1.494,0 | 11,25% |
| Totale Nord | 3.509,0 | 641,0 | 35,0 | 175,0 | 4.360,0 | 32,83% |
| Toscana | 2.035,0 | 410,0 | 0,0 | 0,0 | 2.445,0 | 18,41% |
| Umbria | 152,5 | 44,0 | 0,0 | 0,0 | 196,5 | 1,48% |
| Marche | 35,0 | 20,0 | 0,0 | 0,0 | 55,0 | 0,41% |
| Lazio | 3.420,2 | 267,6 | 499,0 | 403,0 | 4.589,8 | 34,56% |
| Totale Centro | 5.642,7 | 741,6 | 499,0 | 403,0 | 7.286,3 | 54,86% |
| Abruzzo | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,00% |
| Molise | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,00% |
| Campania | 370,0 | 225,0 | 65,0 | 115,0 | 775,0 | 5,84% |
| Puglia | 225,0 | 22,5 | 30,0 | 0,0 | 277,5 | 2,09% |
| Basilicata | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,00% |
| Calabria | 31,0 | 0,0 | 120,0 | 0,0 | 151,0 | 1,14% |
| Sicilia | 136,0 | 30,0 | 0,0 | 50,0 | 216,0 | 1,63% |
| Sardegna | 150,0 | 0,0 | 0,0 | 65,0 | 215,0 | 1,62% |
| Tot. Sud-Isole | 912,0 | 277,5 | 215,0 | 230,0 | 1.634,5 | 12,31% |
| Totale Italia | 10.063,7 | 1.660,1 | 749,0 | 808,0 | 13.280,8 | 100,00% |
| Totale danza (*) | | | | | 15.523,1 | |

(*) Nel totale generale sono compresi i finanziamenti agli Enti di promozione, alla Biennale di Venezia e gli organismi impegnati nelle attività all'estero per un ammontare, rispettivamente, di 1.680 e 158,9 e 403,4 milioni



2.2 Le compagnie

L'assegnazione dei 10.063,7 milioni (Tab. 3) a 83 compagnie (erano 70 nel 1999) è stata effettuata dalla Commissione Consultiva per la Danza facendo riferimento sia al numero di ballerini ingaggiati, di spettacoli programmati, di giornate lavorative e di regioni interessate all'attività, sia alla qualità artistica, valutata sulla base dell'impegno, della continuità e dell'importanza culturale dell'iniziativa, dei risultati artistici raggiunti, del numero di produzioni e della rispondenza del pubblico.

L'incremento medio dei contributi è stato del 6,5%, ma solo 10 compagnie hanno avuto aumenti superiori al 25%. Per conto due compagnie si sono viste ridurre il contributo del 50%.

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 3) Finanziamenti FUS alle compagnie di danza nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | Finanziam. 1999 | Finanziam. 2000 | Variazioni % 1999-2000 |
|--|----------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| Ass. Balletto dell'Esperia | Piemonte | - | 25,0 | - |
| Compagnia di Danza Teatro di Torino | Piemonte | 360,0 | 360,0 | 0,0 |
| Compagnia Sutki | Piemonte | 144,0 | 120,0 | -16,7 |
| Fond. Centro Studi Danza J. e S. Egri - Comp. Egribianco | Piemonte | 35,0 | 50,0 | 42,9 |
| Fondazione Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | 660,0 | 670,0 | 1,5 |
| Ass. Adriana Borriello Danza | Lombardia | 50,0 | - | - |
| Ass. Ariella Vidach | Lombardia | 13,6 | 30,0 | 120,6 |
| Ass. Balletto di Milano (Ex Centro Studi Coreografici S. Calimero) | Lombardia | 185,0 | 185,0 | 0,0 |
| Ass. Corte Sconta | Lombardia | 50,0 | 55,0 | 10,0 |
| Ass. Franco Parenti | Lombardia | 50,0 | 55,0 | 10,0 |
| Ass. Katalo' Athletic Dance Theatre | Lombardia | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Centro Studi Danza | Lombardia | 42,0 | 60,0 | 42,9 |
| Compagnia Italiana Balletto | Lombardia | - | 50,0 | - |
| Compagnia Abbondanza Bertoni | Trentino A. A. | 80,0 | 120,0 | 50,0 |
| Ass. Cult. Teatrodanza Skenè | Trentino A.A. | - | 25,0 | - |
| Acad Ass. Cult. Amici della Danza | Veneto | - | 50,0 | - |
| Ass. Ersilia | Veneto | 42,0 | 42,0 | 0,0 |
| Balletto Citta' di Rovigo | Veneto | 40,0 | 50,0 | 25,0 |
| Naturalis Labor | Veneto | 40,0 | 42,0 | 5,0 |
| R.B.R. Dance Company | Veneto | - | 25,0 | - |
| Arbalete | Liguria | 75,0 | 75,0 | 0,0 |
| Ass. Cult.E.C.O.O. | Liguria | - | 25,0 | - |
| Ass. Artemis | Emilia R. | 40,0 | 50,0 | 25,0 |
| Balletto Classico Così - Stefanescu | Emilia R. | 258,4 | 260,0 | 0,6 |
| Centro Regionale della Danza Aterballetto | Emilia R. | 900,0 | 940,0 | 4,4 |
| Compagnia Chorea | Emilia R. | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Tir Danza | Emilia R. | 50,0 | 55,0 | 10,0 |
| Ass. Company Blu | Toscana | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. L'eclisse Compagnia di Virgilio Sieni | Toscana | 294,0 | 280,0 | -4,8 |
| Ass. Cult. Versiliadanza | Toscana | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Ass. Cult. Xe | Toscana | 20,0 | 25,0 | 25,0 |
| Ass. Ensemble | Toscana | 450,0 | 450,0 | 0,0 |
| Ass. Kinkaleri | Toscana | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Ass. Lucchese Danza e Spettacolo Aldes | Toscana | 55,0 | 60,0 | 9,1 |
| Ass. Sosta Palmizi | Toscana | 190,0 | 190,0 | 0,0 |
| Balletto di Toscana | Toscana | 936,0 | 920,0 | -1,7 |
| Ass. di Balletto Alef | Umbria | 60,0 | 65,0 | 8,3 |
| Ass. Kybalion | Umbria | 24,0 | 24,0 | 0,0 |
| Ass. Balletto di Spoleto | Umbria | 63,5 | 63,5 | 0,0 |
| Ass. Inteatro | Marche | - | 35,0 | - |
| Arte Balletto | Lazio | 42,0 | 42,0 | 0,0 |
| Ass. Astra Roma Ballet | Lazio | 85,0 | 85,0 | 0,0 |
| Ass. Balletto '90 | Lazio | 161,0 | 170,0 | 5,6 |

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

| | | | | |
|--|----------|---------|----------|-------|
| Ass. Cult. Ciulinga | Lazio | - | 25,0 | - |
| Ass. Cult. Excursus | Lazio | - | 25,0 | - |
| Ass. Cult. Giuseppina Von Bigen | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Gruppomagnetika | Lazio | - | 25,0 | - |
| Ass. Cult. Lenti a Contatto | Lazio | - | 35,0 | - |
| Ass. Danza Prospettiva | Lazio | 220,0 | 250,0 | 13,6 |
| Ass. Danza Ricerca Roma | Lazio | 75,0 | 90,0 | 20,0 |
| Ass. Danzare la Vita | Lazio | 140,0 | 140,0 | 0,0 |
| Ass. Euroballetto | Lazio | 269,0 | 269,0 | 0,0 |
| Ass. Mario Piazza | Lazio | 50,0 | 60,0 | 20,0 |
| Ass. Michele Pogliani | Lazio | 60,0 | 65,0 | 8,3 |
| Ass. Mimo Danza Alter | Lazio | 340,0 | 345,0 | 1,5 |
| Ass. Miscrò | Lazio | 18,0 | 19,2 | 6,7 |
| Ass. Saraswati | Lazio | 35,0 | - | - |
| Ass. Vera Stasi | Lazio | 62,0 | 57,0 | -8,1 |
| Ass. cult.le Speel Bound | Lazio | - | 25,0 | - |
| Balletto di Renato Greco | Lazio | 340,0 | 350,0 | 2,9 |
| Circolo D'arte e Cultura Altro | Lazio | 65,0 | 70,0 | 7,7 |
| Comp. Danza Classica '80 | Lazio | 97,5 | 120,0 | 23,1 |
| Compagnia Del Balletto Mimma Testa | Lazio | 176,0 | 180,0 | 2,3 |
| Compagnia di Danza Enzo Cosimi | Lazio | 110,0 | 100,0 | -9,1 |
| Compagnia Teatro Koros | Lazio | 125,0 | 125,0 | 0,0 |
| Ente Nazionale del Balletto - Balletto di Roma | Lazio | 250,0 | 260,0 | 4,0 |
| Gruppo Danza Oggi | Lazio | 45,0 | 45,0 | 0,0 |
| I Danzatori Scalzi - Le Noveau Bellate de Cour | Lazio | 188,0 | 190,0 | 1,1 |
| Prometheus | Lazio | 73,0 | 73,0 | 0,0 |
| S.A.T. Scuola Addestramento Teatrale | Lazio | - | 25,0 | - |
| Soc. Coop. Teatro D2 | Lazio | 130,0 | 130,0 | 0,0 |
| Ass. Aton Dino Verga | Campania | 40,0 | 55,0 | 37,5 |
| Balletto di Napoli | Campania | 185,0 | 170,0 | -8,1 |
| Ass. Cult. Border Line | Campania | - | 25,0 | - |
| Ass. Ivir Danza | Campania | - | 25,0 | - |
| Movimento Danza | Campania | 85,0 | 95,0 | 11,8 |
| Fondazione Piccinni | Puglia | 180,0 | 160,0 | -11,1 |
| Ass. Balletto del Sud | Puglia | 25,0 | 35,0 | 40,0 |
| Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia | Puglia | - | 30,0 | - |
| Ass. Art. Skanderberg | Calabria | 25,0 | 12,5 | -50,0 |
| Ass. Compagnia Balletti A. Rendano | Calabria | 37,0 | 18,5 | -50,0 |
| Ass. Balletto di Sicilia | Sicilia | 48,0 | 72,0 | 50,0 |
| Comp. Efesto | Sicilia | 22,5 | 24,0 | 6,7 |
| Gruppo Arte Teatro Danza | Sicilia | 40,0 | 40,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. l'Isola | Sardegna | 30,0 | - | - |
| Asmed Ass. Sarda Musica e Danza | Sardegna | 150,0 | 150,0 | 0,0 |
| | | | | |
| Totale (n. 83 soggetti) | | 9.451,5 | 10.063,7 | 6,5 |

2.3. Le rassegne e i festival

L'entità dei fondi da assegnare alle rassegne ed ai festival è definito dalla Commissione con riferimento alle principali voci di bilancio (cachet, direzione artistica, oneri, promozione e pubblicità, affitto locali di spettacolo e spese generali) e alla qualità artistica e tecnica delle iniziative, considerando l'importanza culturale, la stabilità e la professionalità della struttura, la sua rilevanza locale, nazionale e internazionale, neanche il suo potenziale impatto socio-culturale. Nel 2000 (Tab. 4) i finanziamenti ai festival sono ammontati a poco più di un miliardo e mezzo, con un decremento sia nei contributi (-19%), sia nelle iniziative finanziate, passate da 31 a 29.

Solo 9 dei festival finanziati hanno avuto un incremento delle sovvenzioni rispetto al 1999, mentre 4 di essi hanno subito una contrazione.

Tabella 4) Finanziamenti FUS alle rassegne e festival di danza nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | Finanziam. 1999 | Finanziam. 2000 | Variazioni % 1999-2000 |
|---|----------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| Comune di Acqui Terme - Acqui in palcoscenico | Piemonte | 59,0 | 59,0 | 0,0 |
| Fondazione Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | 285,0 | - | - |
| Fondazione Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | 140,0 | - | - |
| Ass. Gardaeventi - Garda Danza | Lombardia | 55,0 | 65,0 | 18,2 |
| Ass. Cult. Arteatro | Lombardia | 25,0 | - | - |
| Ass. Cult. Milano Oltre - Adda Danza | Lombardia | 45,0 | 50,0 | 11,1 |
| Comune di Cremona - Teatro Ponchielli | Lombardia | 75,0 | 75,0 | 0,0 |
| Coop. Centro Spettac. Culturale Anymore - Danza Estate | Lombardia | - | 30,0 | - |
| Soc. Coop. Teatro dell'Archivolto | Liguria | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Incontri Internazionali di Rovereto - Festival Oriente e Occidente | Trentino A. A. | 113,0 | 113,0 | 0,0 |
| Circuito Regionale Teatrale Arteven | Veneto | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Comune di Abano Terme - Festival Int.le Abano Danza | Veneto | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Comune di Bassano del Grappa | Veneto | 60,0 | 60,0 | 0,0 |
| Istituzione Teatro Comunale di Ferrara - Stagione di Danza 2000 | Emilia Romagna | 54,0 | 74,0 | 37,0 |
| Ass. Armunia Festival della Riviera | Toscana | 42,0 | 60,0 | 42,9 |
| Ass. Teatro di Pisa | Toscana | 63,0 | 63,0 | 0,0 |
| Comune di Pietrasanta - La Versiliana | Toscana | 149,0 | 120,0 | -19,5 |
| Ass. Florence Dance Center | Toscana | 70,0 | 95,0 | 35,7 |
| Società Cooperativa Progetti Toscani Associati | Toscana | 72,0 | 72,0 | 0,0 |
| Fondazione Umbria Spettacolo | Umbria | 44,0 | 44,0 | 0,0 |
| Ass. Inteatro | Marche | 60,0 | - | - |
| AMAT - Festival Civitanova Danza | Marche | 25,0 | 20,0 | -20,0 |
| ANACS - Festival Danza | Lazio | - | 20,0 | - |

| | | | | |
|---|----------|---------|---------|-------|
| Ass. Cult. Arteviva | Lazio | 35,0 | 35,0 | - |
| Ass. Cult. Consorzio Teatro Tuscia | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. FMP | Lazio | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Ass. Cult. L'Archimandrita | Lazio | 20,0 | 20,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Narciso | Lazio | 22,0 | 17,6 | -20,0 |
| Ass. Invito alla Danza | Lazio | 96,0 | 120,0 | 25,0 |
| Comune di Genzano | Lazio | 35,0 | - | - |
| Fondazione Teatro di Napoli Teatro Nazionale del Mediterraneo - Bellini Danza Festival 2000 | Campania | 90,0 | 90,0 | 0,0 |
| Cctm Consorzio Campano Teatro e Musica | Campania | 130,0 | 135,0 | 3,8 |
| Fond. Conc. N. Piccinni - Gravina Danza 2000 | Puglia | 25,0 | 22,5 | -10,0 |
| Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator - Nuovi Movimenti | Sicilia | - | 30,0 | - |
| | | | | |
| Totale (n. 29 soggetti) | | 2.049,0 | 1.660,1 | -19,0 |

2.4. Le attività promozionali

2.4.1. Gli enti di promozione

In base all'art.17 della circolare n. 10/94 l'intervento dello Stato a favore di tali enti può coprire fino al 100% delle spese istituzionali dell'anno considerato e di quelle dei progetti speciali, e fino al 75% delle spese generali dell'anno. La valutazione ai fini del sovvenzionamento è basata sulla congruità, sulla fattibilità, sulla qualità, sulla rilevanza e sull'impatto socio-culturale delle attività progettate.

Mentre fino al 1999 l'unico ente di promozione nel settore della danza era stato la Fondazione Romaeuropa - organizzatrice, tra l'altro, dell'omonimo festival - per iniziativa della Commissione Danza nel 2000 il numero degli organismi finanziati a questo titolo è salito a 7, al fine di garantire una più diffusa promozione della danza su tutto il territorio nazionale. Così alcuni degli organismi già finanziati a titolo di diffusione della cultura coreutica o di organizzazione di festival - Teatro Nuovo per la Danza, IALS, Mediascena - sono stati riconosciuti enti di promozione.

Tabella 5) Finanziamenti FUS agli enti di promozione danza nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | Finanziam. 1999 | Finanziam. 2000 | Variazioni % 1999-2000 |
|--|-----------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| Fondaz. Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | - | 570,0 | - |
| Ass. CRT Centro di ricerca per il teatro | Lombardia | - | 40,0 | - |
| Ass. Inteatro | Marche | - | 135,0 | - |
| IALS | Lazio | - | 230,0 | - |
| Fondaz. Roameuropa Arte e Cultura | Lazio | 380,0 | 350,0 | -7,9 |
| Ass. Mediascena Europa | Lazio | - | 300,0 | - |
| Ass. Movimento Danza | Campania | - | 55,0 | - |
| Totale (n. 7 soggetti) | | 380,0 | 1.680,0 | 342,1 |

2.4.2. Corsi

L'assegnazione delle sovvenzioni per i corsi di danza - 749 milioni nel 2000 (vedi Tab. 6) - si è basato sulle principali voci di bilancio (cachet dei docenti e della giuria per i concorsi, tipografia, pubblicità e spese generali) e sul livello artistico delle iniziative e delle attività. Inoltre si tiene conto del numero dei partecipanti, e dell'impatto territoriale delle iniziative sulle zone depresse. Il decremento di circa 22% nell'ammontare dei contributi, è essenzialmente imputabile alla diminuzione dei soggetti finanziati, passati da 13 a 11. Contributi abbastanza consistenti, superiori ai 150 milioni, sono stati assegnati solo all'Accademia Nazionale di Danza. L'Associazione Movimento Danza e la Fondazione Concerti Niccolò Piccinni, entrambi organismi operanti nel Mezzogiorno, si sono visti raddoppiare - o quasi - i pagamenti loro assegnati.

Tabella 6) Finanziamenti FUS ai corsi 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | Finanziam. 1999 | Finanziam. 2000 | Variazioni % 1999-2000 |
|-------------------------------------|----------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| Fond. Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | 55,0 | - | - |
| Circuito Teatrale Regionale Arseven | Veneto | 30,0 | - | - |
| Ass. Cult. Mousiké | Emilia Romagna | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| Ass. Inteatro | Marche | 55,0 | - | - |
| Accademia Nazionale di Danza | Lazio | 300,0 | 325,0 | - 8,3 |

| | | | | |
|--|----------|-------|-------|-------|
| Ass. Italiana Danzatori | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Ass. Most. Immagini | Lazio | 24,0 | - | - |
| Ass. Tres Lusoires | Lazio | - | 19,0 | - |
| Balletto di Renato Greco Comp. It. Danza Cont. | Lazio | 50,0 | 55,0 | 10,0 |
| Ials-Ist. Addestr. Lav. Spett. | Lazio | 160,0 | - | - |
| Comune di Rieti | Lazio | - | 30,0 | - |
| Ass. Balletto di Napoli | Campania | 68,0 | - | - |
| Ass. Movimento Danza | Campania | 35,0 | 65,0 | 85,7 |
| Fondazione Concerti Niccolò Piccinni | Puglia | 15,0 | 30,0 | 100,0 |
| A.R.P.A. Concorso mondiale di danza | Calabria | - | 15,0 | - |
| Centro Regionale Danza Calabria | Calabria | - | 50,0 | - |
| Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero | Calabria | 60,0 | 55,0 | -8,3 |
| | | | | |
| Totale (n.11 soggetti) | | 957,0 | 749,0 | -21,7 |

2.4.3. Iniziative volte alla diffusione della cultura coreutica

Le iniziative da finanziare vengono identificate con riferimento alle spese artistiche risultanti dai bilanci delle organizzazioni e alle loro caratteristiche strutturali (stabilità e professionalità, rilevanza nazionale e internazionale, ecc.), nonché alla rilevanza culturale degli interventi (contenuto, autori e relatori per le pubblicazioni e i convegni; materie e docenti per i seminari; qualità delle compagnie di danza; ecc.). Rientra nella valutazione il rapporto iniziativa/territorio, in termini di impulso allo sviluppo delle aree depresse e del turismo.

Nel 2000 sono stati sovvenzionati 20 soggetti (1 in meno rispetto al 1999) con un finanziamento complessivo di 808 milioni (-23,7%): il decremento va messo in relazione con il passaggio di alcuni organismi al rango di "enti di promozione".

Finanziamenti superiori a 100 milioni sono andati solo all'Associazione Pentagono. L'unico incremento consistente, in termini assoluti, ha riguardato l'Associazione Napolidanza, che rispetto all'anno precedente ha registrato un aumento del 140%.

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 7) Finanziamenti FUS alla diffusione della cultura coreutica nel 1999 e 2000
(valori in milioni e variazioni percentuali)

| Soggetto | Regione | Finanziam. 1999 | Finanziam. 2000 | Variazioni % 1999-2000 |
|---|------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| Fondazione Teatro Nuovo per la Danza | Piemonte | 45,0 | - | - |
| Ass. Cro.Me | Lombardia | - | 25,0 | - |
| Ass. Ballett 2000 | Lombardia | 35,0 | 40,0 | 14,3 |
| Ass. Teatri 90 Festival Blu Project | Lombardia | - | 30,0 | - |
| Ass. Cult. Centro Studi danza | Liguria | 4,5 | - | - |
| Ass. Fondamenta Nuove | Veneto | 45,0 | 50,0 | 11,1 |
| Ass. Micro Macro Festival | Emilia R. | 30,0 | - | - |
| Ass. Cult. Mousiké | Emilia R. | 35,0 | 15,0 | -57,1 |
| Ass. Cult. Romagna Danza | Emilia R.. | - | 15,0 | - |
| Ass. Cult. Il Vascello | Lazio | 30,0 | 25,0 | -16,7 |
| Ass. Cult. Metropolis Europa (ex Petra Lata) | Lazio | 54,0 | 27,0 | -50,0 |
| Ass. Mediascena Europa | Lazio | 275,0 | - | - |
| Ass. Danza Ricerca Roma | Lazio | - | 25,0 | - |
| Ass. Pentagono Produzioni Associate | Lazio | 120,0 | 125,0 | 4,2 |
| Ass. Toscana Teatro | Lazio | 25,0 | 25,0 | 0,0 |
| Ials Ist. Addestramento Lavoratori Spettacolo | Lazio | 54,0 | - | - |
| La Fabbrica dell'attore S.c.r.l. | Lazio | 70,0 | 70,0 | 0,0 |
| Stage 90 Teatro Greco | Lazio | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Cult. Choreographie | Lazio | 5,0 | - | - |
| Ass. Italiana Danzatori | Lazio | 20,0 | 26,0 | 30,0 |
| Ass. Comp. Balletto M. Testa | Lazio | 25,0 | 30,0 | 20,0 |
| Ass. Napolidanza | Campania | 27,0 | 65,0 | 140,7 |
| Proposta Crasc S.c.r.l. | Campania | 50,0 | 50,0 | 0,0 |
| Ass. Cult.le Aindartes | Sicilia | - | 50,0 | - |
| Asmed Ass. Sarda Musica e Danza | Sardegna | 25 | 30,0 | 20,0 |
| Carovana S.M.I. | Sardegna | 35,0 | 35,0 | 0,0 |
| | | | | |
| Totale (n. 20 soggetti) | | 1.059,5 | 808,0 | -23,7 |