

c) *Film di produzione nazionale*

L'intervento creditizio a tasso agevolato a favore di "film di produzione nazionale", è un tipo di intervento non selettivo che si distingue dai precedenti in quanto è finalizzato al sostegno dell'industria cinematografica nazionale. Questa categoria di film non è quindi coperta dal *Fondo di Garanzia* e non passa al vaglio qualitativo della *Commissione consultiva per la Cinematografia*, ma unicamente a quello della *Commissione per il Credito Cinematografico*.

Quest'ultima nel 2000 ha assegnato a questa tipologia di film 43,3 miliardi, contro i 18,9 miliardi del 1999, per un totale di 19 film, contro gli 11 film del 1999. Il costo medio per film è stato di 2,3 miliardi di lire (Tab. 11 ).

Tabella 11) Film di Produzione Nazionale: assegnazioni del *Commissione per il Credito Cinematografico* per il 2000  
(Valori in milioni di lire)

Titolo	Regista	Finanziamento
La tempesta	E. D'alò	2.503
Il grande botto	L. Pompucci	3.184
Quasi blu	A. Infascelli	2.877
Se fossi in te	G. Manfredonia	2.379
L'invidia	E. Cortesi	1.979
Momo	E. D'Alò	1.145
Ciro il piccolo	S. Gangemi	2.538
Proibito baciare	N. Di Francescantonio	240
L'angelo oscuro	R. Leoni	2.324
Quello che le ragazze non dicono	C. Vanzina	2.453
Schiavo e padrona	M. Martinelli	849
Faccia di Picasso	M. Ceccherini	3.297
Qui non è il paradiso	G. M. Tavarelli	2.107
A.A.A. Achille	G. Albanese	3.191
Zora la vampira	M. e A. Manetti	2.903
L'Ulisse	S. Vicario	1.271
Denti	G. Salvatore	2.247
A ruota libera	V. Salemme	3.229
Al momento giusto	G. Panariello	2.595
<b>Totale (n. 19 film)</b>		<b>43.311</b>

d) *Mutui ai film opere prime e seconde (Art. 8 della L.153/94)*

Il compito di verificare le qualità e i requisiti prescritti dalla legge le opere prime e seconde è demandata alla *Commissione consultiva per la Cinematografia*, che nel 2000 ha valutato positivamente 13 film (vedi Tab. 12).

Tabella 12) Opere prime e seconde selezionate dalla *Commissione consultiva per la Cinematografia* nel 2000

Titolo	Regia
Ultimo stadio	I. Di Matteo
Benzina	L.. Stambini
La spettatrice	P. Franchi
Fortezza Bastiani	A. Rossi, M. Mellara
Segretario particolare	N. Molino
Flickerbook	R. Colla
Onde (Il mare allegro)	F. Falaschi
L'isola	C. Quatriglio
Capo Nord	C. Luglio
Non sono io	G. Iacovone
Le anime veloci	P. Marrazzo
Lettere al vento	E. Budine
Quando i bambini giocano in cielo	L. Hendel
Totale (n. 13 film)	

Nello stesso anno la *Commissione per il credito cinematografico* ha assegnato il finanziamento di cui all'Art. 8 della L. 153/94 a 13 film, utilizzando i fondi disposti per l'esercizio finanziario 1999 e fondi residuali di esercizi finanziari precedenti.

Tabella 13) Film finanziati sul Fondo particolare di cui all'Art. 8 (ex 28) nel 2000 (\*)  
(Valori in milioni di lire)

Produzione	Film	Contributo
Esercizio finanziario 1996		
DDC, Poetiche Cinematografiche	L'Italiano	1.177
Immagine cinematografica	Compagno che sei nei cieli	1.181
<i>Totale (n.2 film)</i>		<i>2.358</i>
Esercizio finanziario 1999		
Classic s.r.l.	Tornando a casa	1.999,3
Hera Int., Micla Film	La verità vi prego sull'amore	1.977
Movie Factory	Giorni	1.411
Axelotil Film	Piovono mucche	1.846
Devon Cinematografica	Biuti quin olivia	1.979
ASP, Vip Media	Pugni chiusi	2.006,5
Blu Film sas	Ti arrendi?	1.477
D.I. Navala	La sete dei pesci nell'acqua	1.919
Lantia	La rentree	2.025
C.L.C.T. Scarl	Il buma	1.292
Intern. Forum	Un gesto di coraggio	2.025
<i>Totale (n. 11 film)</i>		<i>19.956,8</i>
<b>Totale generale (n. 13 film)</b>		<b>22.314,8</b>

(\*) Sono compresi anche gli arretrati a partire dal 1996

*e) Industrie tecniche, aziende distributrici ed esportatrici*

La L. 819/71 istitutiva del *Fondo di Intervento* ha impegnato risorse in sostegno delle "industrie tecniche cinematografiche" e delle società che distribuiscono film di nazionalità italiana o esportano all'estero film italiani.

Nel 2000 lo stanziamento destinato a questa categoria è stato pari a 52,5 miliardi, registrando un notevole aumento rispetto al 1999, in cui era stato pari a 34,6 miliardi. Nel 2000 i finanziamenti hanno privilegiato le società di distribuzione, cui sono stati destinati 38,1 miliardi di lire; 10 miliardi sono andati alle società di distribuzione estera e il resto è andato a sostegno delle industrie tecniche.

La tendenza, già manifestatasi negli anni precedenti, a spostare gli interventi dalla produzione diretta ad altri settori - quali la distribuzione, la commercializzazione e la promozione del prodotto cinematografico -, risulta confermata anche per l'anno 2000.

Tuttavia, la debole presenza dei film italiani nel circuito internazionale appare ancora uno dei principali elementi di debolezza della nostra industria cinematografica.

#### 4.1.1.2. Interventi a sostegno della produzione effettuati direttamente dal Dipartimento dello Spettacolo

##### *a) Contributo del 13% sugli incassi*

In base alla L. 163/65, per i film di nazionalità italiana, era previsto uno specifico contributo da assegnarsi alle società di produzione nella misura del 13% sugli incassi conseguiti dal film nel corso dei due anni successivi alla prima proiezione. La L. 153/94, che all'Art. 26 aveva disciplinato di nuovo la materia, aveva disposto la destinazione prioritaria del contributo all'ammortamento dei mutui stipulati dalle società di produzione e, in via residuale, al reinvestimento nella produzione. A parziale correttivo di una normativa che ricalcava e ampliava in modo troppo diretto i risultati del mercato, importanti modifiche sono state apportate dal D.M. 531/99 e dal regolamento attuativo del 20 luglio 2000 che ha disposto l'assegnazione dei contributi per fasce decrescenti in rapporto inversamente proporzionale agli incassi ottenuti dai film in sala (cfr. pf. 1, pag. 96). Si ricorda, tuttavia, che tale normativa entrerà a regime nel 2002.

Nel 2000 i contributi liquidati in favore della produzione sono stati pari a 19,8 miliardi distribuiti su 33 titoli, utilizzando per l'eccedenza i fondi assegnati in comune con la voce di spesa dei premi di qualità. La Tabella 14 elenca i film che hanno ottenuto un contributo per il produttore superiore al valore di 50 milioni di lire.

Tabella 14) Film che hanno ricevuto un contributo 13% superiore a 50 milioni nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Titolo	Contributo
Consigli per gli acquisti	61,0
Tano da morire	322,6
Ovosodo	2.004,3

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

A spasso nel tempo 2	2.423,7
Il viaggio della sposa	228,1
Coppia omicida	111,3
La parola amore esiste	368,2
La vita è bella (saldo)	4.046,4
Auguri professore	316,1
Viola bacia tutti	668,0
Annaré	83,0
Il testimone dello sposo	788,0
L'immagine del desiderio	70,6
Cient'anne	56,2
Matrimoni	649,1
Il macellaio	306,7
La leggenda del pianista sull'Oceano	1.389,2
Luna e l'altra	80,3
I miei più cari amici	187,2
Fuochi d'artificio (saldo)	517,2
Uomo d'acqua dolce	1.349,2
Femmina	62,4
Il signor quindici palle	1.308,1
Tre uomini e una gamba (saldo)	1.103,3
Cucciolo	162,8
Totale (n. 25 film)	18.663

## b) Premi di qualità

I produttori e gli autori di lungometraggi e cortometraggi vengono sostenuti anche mediante l'assegnazione di premi di qualità, che vengono attribuiti a pellicole uscite in sala. Il tetto massimo previsto è di 400 milioni di lire a film, assegnati su parere della *Commissione consultiva per i lungometraggi ed i film per ragazzi*. Nel 2000 sono stati erogati 5,5 miliardi - una cifra inferiore agli 11 miliardi del 1999 - distribuiti su 21 titoli.

La Tabella 15 contiene l'elenco dei lungometraggi che hanno ricevuto nel corso del 2000 erogazioni del succitato premio sulla base della documentazione presentata dalle società di produzione nei tempi previsti dalla normativa vigente.

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 15 ) Film che hanno ottenuto finanziamenti a titolo di premio di qualità nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Titolo	Contributo
Al di là delle nuvole	400
Jane Eyre	400
Bruno aspetta in macchina	116
Albergo Roma	116
L'estate di Bobby Charlton	50
Il caricatore	116
Vite strozzate	400
Ninfa plebea	116
Io ballo da sola	400
Le affinità elettive	400
In barca a vela contromano	400
Ladri di cinema	50
Luna e l'altra	400
Vesna va veloce	400
Dichiarazione d'amore	284
Romanzo di un giovane povero	400
Giovanni senza pensieri	142
Il caricatore	284
La mia generazione	116
Cresceranno i carciofi a Mimongo	284
Il testimone dello sposo	284
Totale (n. 21 film)	5.558

La Commissione ha anche assegnato premi di qualità a 44 cortometraggi, per un totale di 293,5 milioni. La Tabella 16 mostra l'elenco dei cortometraggi premiati.

Tabella 16 ) Cortometraggi che hanno ottenuto finanziamenti a titolo di premio di qualità nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Titolo	Regia
Deception, un'isola ai confini del mondo	F. Prati
Atlantide, vulcanesimo e geotermia	F. Prati
Nero come un pelo	A. Falduto
Le due bamboline rosse	A. Ingargiola
Il posteggio	D. Tambasco
BBK	A. Valori
Ulcera	M. de Candia

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

La misura dell'amore	M. Dell'Orso
La bella addormentata	I. L. Massicci
Il pellegrinaggio	I. Furst
Apodiformi e corvidi	E. Zazzara
Nella gloria dei Campo	M. Palombo Cardella
L'albero soprattutto	I. Furst
Le tombe parlano	E. Zazzara
Dove le sterne guazzano	R. Dall'Angelo
Laudato sii	R. Zazzara
Santos Dumont	F. Zazzara
Fermo	C. Torchio
Tra mare e cielo	R. Zazzara
Octopus	R. Dall'Angelo
Mobile eleganza volatile	I. Furst
Campa cavallo	E. Zazzara
La devozione	I. Furst
Le facce di Brasilia	F. Zazzara
Il messaggio delle pietre	E. Zazzara
Tritone	E. Dellisari
Il tempo che manca	V. Scuccimarra
Fate i bravi ragazzi	A. Padini
Biscotti	F. Sferra, D. Grassetti
Little rock	V. Andrei
La scatola magica	F. Bruno
Venditori di miracoli	F. Bruno
Itinerario sudamericano	F. Zazzara
Mistero sotto liquido	R. Zazzara
La montagna del mistero	R. Zazzara
Pietrasanta	E. Zazzara
Voglia di opere d'arte	R. Zazzara
Dad's day off	R. Zazzara
Case	R. Bisatti
La lettera	D. Migliardi
La sveglia	M. Turco
Perù, la scoperta dei laghi incantati	M. Polia
Il piano dell'uomo sotto	P. D' Agostino
Asino chi legge	P. Reggiani
Totale (n. 44 cortometraggi)	

## 4.1.2 Sostegno all'esercizio

Il D.M. 390/2000 ha ridefinito le modalità di intervento in favore della realizzazione di nuove sale, del ripristino di quelle inattive, e della ristrutturazione e adeguamento strutturale e tecnologico di quelle esistenti. A tali scopi il Ministero eroga contributi in conto interessi sui contratti di mutuo stipulati dalle imprese italiane di esercizio

cinematografico con soggetti autorizzati all'esercizio dell'attività bancaria, in ottemperanza a quanto disposto dal D.lgs. 492/98. Il nuovo regolamento ha tuttavia mantenuto la possibilità di erogare contributi in conto capitale, disponendo che siano concessi fino ad un ammontare del 60% dei costi sostenuti e fino ad un importo massimo di 250 milioni.

Le assegnazioni effettuate nel 2000, tramite la BNL, per contributi in conto interessi finalizzati alla costruzione, trasformazione e adeguamento strutturale delle sale sono state 47, su una base di investimento complessivo di 159,354 miliardi di lire; questa cifra non corrisponde ad un effettivo esborso, ma costituisce l'importo di riferimento per il calcolo del contributo sugli interessi. I contributi erogati in conto capitale - e finalizzati alla ristrutturazione degli impianti tecnologici e dei servizi delle sale - sono stati invece pari a 23,296 miliardi di lire, distribuiti su 283 domande di assegnazione.



#### 4.2. Promozione delle attività cinematografiche

Nel 2000 sono state stanziare per la promozione delle attività cinematografiche 86.623,2 milioni di lire e assegnati 85.473,1 milioni di lire, contro un'assegnazione di 80.103,8 milioni di lire attribuita nel 1999; i residui sono risultati pari a 1.185,1 di lire. Si è pertanto registrato un lieve incremento, che conferma la crescente attenzione per la promozione rispetto ai settori produttivi tradizionali dell'industria cinematografica nazionale.

Per le assegnazioni relative alle attività cinematografiche all'estero (pari a 3.000 milioni di lire) si rinvia al capitolo "Attività all'estero", pf. 2.2..

Gli stanziamenti assegnati dalla *Commissione consultiva per il Cinema* nel corso dell'anno 2000 sono illustrati per enti ed attività nella tabella che segue:

Tabella 17) Assegnazioni alla promozione delle attività cinematografiche per tipo di attività nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Enti o Attività	1999	2000	Variaz. %
Cinecittà Holding (Ente Cinema S.p.a.)	34.736,8	34.106,0	-1,8
Scuola Nazionale di Cinema (Centro sperimentale di cinematografia e Cineteca nazionale)	17.000	20.000,0	+ 17,6
La Biennale di Venezia	7.246	8.500,0	+17,3
Festival e Rassegne	6.533,6	7.369,0	+12,8
Attività promozionali varie	3.915,6	3.887,4	-0,7
Cinema d'essai	4.000	5.013,7	+25,4
Associazioni cultura cinematografica	2.300	2.400,0	+4,3
Premi cinematografici	1.723	1.676,0	-2,7
Attività di conservazione filmica e restauro	1.028	1.073,0	+4,4
Editoria, convegni e attività varie	1.115,8	1.341,0	+20,2
Istituti universitari	105	107,0	+1,9
<b>Totale</b>	<b>80.103,8</b>	<b>85.473,1</b>	<b>+6,7</b>

La precedente tabella evidenzia che una quota sempre maggiore delle sovvenzioni è destinata a organismi (ex enti pubblici) di proprietà parziale o totale di soggetti pubblici, con punte di 34,1 miliardi per *Cinecittà Holding S.p.a.* e di 20 miliardi per la Scuola Nazionale di Cinema. Continuano a crescere (+12,8%) le sovvenzioni per festival e

rassegne; in crescita anche i premi alle sale d'essai, che hanno registrato un aumento del 25,4%.

#### 4.2.1. Enti pubblici previsti per legge

Il Dlgs. 492/98 ha abrogato le lettere f, g ed h del primo comma dell'articolo 45 della L 1213/65 che riconosceva uno status particolare ai seguenti organismi:

- Cineteca italiana di Milano
- Museo Nazionale del cinema di Torino (Fondazione Prolo)
- Enpals
- Consiglio internazionale del cinema e della televisione.

I suddetti organismi a partire dal 2000 sono stati sovvenzionati come ordinaria attività di promozione.

Pertanto, dal 1999 gli enti pubblici previsti per legge sono i seguenti:

*Cinecitta' Holding S.p.a.*

*Scuola nazionale di cinema*

*Società di cultura La Biennale di Venezia*

*Cinecittà Holding S.p.a.*, l'organismo cinematografico statale più rilevante dal punto di vista finanziario, ha assunto la forma di società per azioni a totale capitale pubblico, detenuto dal Ministero del Tesoro, e per la quale i diritti degli azionisti sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Alla *holding*, che promuove direttamente il cinema nazionale all'interno e cura la cineteca, fanno capo le seguenti società:

- *L'Istituto Luce S.p.a.*, che ha assorbito *l'Italnoleggio*, è una società per azioni a capitale interamente pubblico, in parte ancora attiva nella produzione di film di qualità, in particolare di opere di registi esordienti e di documentari didattico-scientifici. La missione principale che l'Istituto si è dato, negli ultimi anni, è stata però quella di favorire la ricostituzione di un circuito di sale per la programmazione di cinema di qualità. A tale scopo ha creato, insieme ad altri esercenti, svariate società – di cui detiene non oltre il 20 – 30% del capitale –

riuscendo così ad agire da catalizzatore nell'organizzazione di un circuito, esteso a tutte le regioni, che gestisce già oggi 74 schermi, ma che è in continua espansione. I film nazionali ed europei, quelli delle cinematografie emergenti e i capolavori del grande cinema restaurato trovano diritto di cittadinanza prioritaria in questo circuito.

- *Italia Cinema S.r.l.*, creata nel dicembre 1999 in sostituzione dell'Agenzia per il Cinema Italiano, con l'obiettivo prioritario di promuovere il nostro cinema prevalentemente all'estero. Si tratta di una società per azioni con il 51% di capitale pubblico, a cui partecipano, fra gli altri, l'AGIS, l'Istituto per il Commercio Estero, la RAI, e che collabora strettamente con il Ministero degli Affari Esteri e che è diventata operativa a partire dal 2000.

Con Direttiva Ministeriale del 24 febbraio 2000 sono stati indicati alla Società Capogruppo Cinecittà Holding S.p.a. le seguenti linee di indirizzo per promuovere il cinema italiano di qualità: porsi come infrastruttura tecnica di riferimento per la realizzazione di opere cinematografiche italiane e internazionali e di prodotti audiovisivi; concentrarsi solo sull'attività di distribuzione (e di esercizio cinematografico), sulla promozione in Italia e all'estero di opere cinematografiche italiane e comunitarie di interesse culturale, sull'attività di restauro delle pellicole e nella sensibilizzazione del pubblico giovanile; coordinare la promozione del prodotto cinematografico italiano all'estero; sviluppare e applicare nuove tecnologie alla produzione, distribuzione e diffusione del cinema italiano.

I fondi assegnati con D.M. del 6 giugno 2000 e D.M. del 8 novembre 2000 all'ente *Cinecittà Holding S.p.a.* nel 2000 sono distribuiti come da Tabella 18, da cui risulta che poco meno della metà dei finanziamenti è destinato attraverso l'Istituto Luce alla distribuzione.

Tabella 18) Finanziamenti destinati a Cinecittà Holding nel 2000 per tipo di attività  
(Valori in milioni di lire)

Finanziamenti	2000	Valore %
Attività statutarie Holding	8.350,0	24,5
Archivio	3.000,0	8,8
Distribuzione	15.090,0	44,3
Promozione estero (Agenzia)	2980,0	8,7
Esercizio	2536,0	7,4
Progetti speciali - Istituto Luce	2150,0	6,3
Totale 2000	34.106,0	100,0

La *Scuola Nazionale di Cinema* è stata creata nel 1997 sotto forma di fondazione, in sostituzione del *Centro Sperimentale di cinematografia*, organismo anch'esso pluridecennale a regime interamente pubblicistico. Alle precipue funzioni di formazione – la scuola è l'unico istituto di alta formazione nelle discipline e nelle tecniche cinematografiche e audiovisive esistente in Italia – essa affianca anche funzioni di tutela, che esercita tramite la *Cineteca Nazionale*, un grande archivio in cui i film italiani vengono conservati, diffusi, e in parte, pur con molta gradualità, restaurati. Nell'anno 2000 alla fondazione *Scuola nazionale di cinema* è stato assegnato un contributo complessivo di lire 20 miliardi, con un incremento di 3 miliardi rispetto al 1999.

Chiude questa rassegna la *Società di cultura Biennale di Venezia*, la cui sezione cinema viene finanziata direttamente dall'Amministrazione dello Spettacolo. La nuova società di diritto privato, che nel 1998 ha preso il posto del vecchio ente parastatale, ha lo scopo di promuovere, a livello nazionale e internazionale, lo studio, la documentazione e la ricerca nel campo delle arti contemporanee, anche a prescindere dalla mostra di Venezia, e, pur non avendo fini di lucro, può finanziarsi con attività commerciali. Per l'anno 2000 la Biennale ha ricevuto un contributo per la Mostra internazionale d'arte cinematografica e per le attività permanenti pari a lire 8,5 miliardi, con un incremento dell'17,3% rispetto all'anno precedente.

## 4.2.2. Festival e rassegne

Nel 2000 sono stati finanziati 134 festival e rassegne cinematografiche per complessivi 7.334,0 milioni di lire; nel 1999 le assegnazioni erano state 102 per un totale di 6.533,6 milioni di lire. La tabella che segue indica le iniziative finanziate per un importo superiore ai 100 milioni: si tratta dei 15 festival cinematografici che hanno ricevuto contributi per complessivi 3.655 milioni e che rappresentano il 50,5% del totale.

Tabella 19) Finanziamenti a Festival e Rassegne nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Festival e Rassegne	Finanziamenti
Fondazione Pesaro Nuovo Cinema	770
Festival Giffoni Valle Piana	370
Cinema Giovani di Torino	360
Taormina Arte	306
Festival dei Popoli	210
Ente Mostra Int.le Cinema Libero Bologna	210
Ass. Amici Vittorio De Sica	210
Studio Coop.	200
Festival Cinema muto Pordenone	160
Ass. Cult. Via Marina	195
Bergamo Film Meeting	145
FICE	156
Ass. Europa Cinema e TV	120
Ass. CinemaZero Pordenone	100
Mnemosyne Associaz. Culturale	143
Totale	3.655

## 4.2.3. Premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali

A favore delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiali il DL 26/94, convertito dalla L 153/94, ha previsto un sistema di premi che è stato definitivamente regolato con il DPR 15/1997. Il fondo istituito per questo settore è determinato annualmente in sede di ripartizione della quota del FUS destinata alle attività cinematografiche. Nel 2000 tale fondo è stato portato a 5 miliardi.

I premi sono distribuiti annualmente sulla base dell'attività svolta nell'anno precedente, come risulta dalla seguente tabella:

Tabella 20) Premi alle sale d'essai e alle sale delle comunità ecclesiali (1995-2000)  
(Valori in milioni di lire)

Esercizio finanziario	Premi assegnati	Importo medio del premio	Stanziam. fondo premi sale d'essai
1995	180	18,861	3.395
1996	214	14,018	3.000
1997	238	12,605	3.000
1998	278	10,791	3.000
1999	335	11,940	4.000
2000	362	13,812	5.000

#### 4.2.4. Associazioni nazionali di cultura cinematografica

Il contributo complessivo assegnato alle 9 Associazioni nazionali di cultura cinematografica riconosciute (art. 44 della L 1213/65), che era rimasto invariato dal 1990 al 1997, è stato aumentato nel 2000 passando da 2,3 a 2,4 miliardi.

Tabella 21) Finanziamenti alle associazioni di cultura cinematografica nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Organismi	Assegnazione 2000
ANCCI	193
CGS	300
CINIT	196
CSC	327
FEDIC	202
FIC	417
FICC	299
UCCA	210
UICC	256
Totale	2.400

#### 4.2.5. Attività di conservazione e restauro

Nel 2000 sono state finanziate 5 cineteche per uno stanziamento complessivo di 1.073 milioni di lire.

Tabella 22) Finanziamenti alle attività di conservazione e restauro nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Organismi	Finanziamenti
Cineteca di Bologna	540
Cineteca Italiana Milano	254
Archivio audiov.mov.operai dem.	180
Archivio cinemat. resistenza	66
Cineteca del Friuli	33
Totale	1.073

#### 4.2.6. Istituti universitari

Sono stati finanziati 4 istituti universitari che promuovono rassegne di cinema o corsi di cultura cinematografica durante l'anno accademico, per complessivi 107 milioni.

#### 4.2.7 Editoria, convegni e attività varie

In questa categoria vengono classificate le attività di promozione cinematografica che vengono svolte mediante pubblicazioni (anche sulla rete Internet), convegni, musei, biblioteche di cinema e attività varie (tra le quali formazione professionale, la formazione degli insegnanti, ecc.). Sono state finanziate 15 organizzazioni (erano 17 nel 1999), tra le quali la Fondazione Prolo (Museo nazionale del cinema di Torino) e il Consiglio Internazionale del Cinema e della Televisione, che fino al 1998 erano enti previsti per legge. Le sovvenzioni sono state complessivamente di lire 976 milioni di lire; nel 1999 erano state pari a 1.115,8 milioni di lire. Il contributo medio è stato pari a lire 65 milioni di lire, contro i 67,6 milioni del 1999.

Tabella 23) Finanziamenti all'editoria e ai convegni nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Organismi	Finanziamenti
Fondazione Prolo (ex Art. 45 lettera g)	230
SNCCI	200
Annuario Cinema	76
Amici di Filmcritica	70
ACEC	64
ATIC	60
CCR - Comitato Cin. Ragazzi	36
Biblioteca Cin. U. Barbaro	55
Cons. Int. Cinema Televisione (ex Art.45 lettera h)	30
AIC	42
FAC	35
Gulliver	28
Script	20
AIART	15
CUC	15
Totale	976

#### 4.2.8. Premi cinematografici

Nel 2000 sono stati finanziati 7 premi cinematografici, per complessivi 1.676 milioni di lire; nell'anno precedente il contributo era stato pari a 1.723 milioni di lire. Il contributo medio è stato di lire 239,4 milioni, più elevato rispetto al 1999 (215,3 milioni di lire).

Tabella 24) Premi cinematografici nel 2000  
(Valori in milioni di lire)

Organismi	Finanziamenti
Centro Cattolico Cinematografico	806
S.N.G.C.I.	260
Ente David Donatello	240
Premio Franco Solinas	180
Ennio Flaiano	125
Centro Culturale S. Fedele	50
UNUPADEC	15
Totale	1.676