

- a) Attività di ricerca e raccolta dati
- b) Organizzazione di convegni e seminari
- c) Attività informativa e documentazione
- d) Attività di promozione delle attività di spettacolo

**a) Attività di ricerca e raccolta dati**

Oltre alla stesura della *Relazione sull'utilizzazione del FUS 1999*, sulla base del materiale ricevuto dagli uffici del Dipartimento, sono state svolte le seguenti attività:

- rappresentanza del Ministero in seno all'EUROSTAT Working Group on Cultural Statistics, e, in quell'ambito, coordinamento - insieme al Ministero francese della Cultura - della Task Force sui finanziamenti alla cultura;
- partecipazione al gruppo di lavoro sulle statistiche dello spettacolo costituito il 26 ottobre 1999 in seno al SISC (Sistema Informativo Statistico-culturale). Vi sono rappresentati l'ISTAT, il MBAC, (Osservatorio dello Spettacolo e Ufficio Statistico), il Ministero delle Finanze, il Ministero della Comunicazione, il CISIS (Comitato Statistico delle Regioni), la SIAE, l'ENPALS, l'AGIS;
- partecipazione a riunioni presso la SIAE e il Ministero delle Finanze, per discutere i contenuti informativi dei misuratori fiscali.

Elaborazione di note e dossier su singole tematiche, su richiesta delle autorità politiche e amministrative:

- *monitoraggio dell'industria cinematografica italiana,*
- *ricerca Multisala e multiplex in Italia;*
- *ricerca Il mercato cinematografico in Italia 1990-99;*
- *ricerca La domanda e l'offerta di cinema nei principali mercati europei. Un'analisi comparativa con il mercato statunitense (1990-99);*
- *ricerca L'esercizio cinematografico in Italia: i soggetti, le strutture, il mercato.*
- *ricerca e raccolta dati I luoghi dello Spettacolo;*
- *ricerca e raccolta dati Le sale teatrali inattive nell'Italia Meridionale.*

Publicazione del volume *Più pubblici per lo spettacolo dal vivo*, atti del convegno internazionale, che si era tenuto presso il Dipartimento il 23 febbraio 1998, (a cura di Carla Bodo, Pontecorboli Editore, Firenze).

**b) Organizzazione di incontri, convegni e seminari**

*Giornata informativa per gli operatori dello Spettacolo sui Programmi culturali dell'Unione Europea*, organizzata in collaborazione con l'Ufficio Relazioni Internazionali del Dipartimento, che si è tenuta a Roma, presso il Teatro Valle, il 19 aprile 2000.

*Donne e Spettacolo*, convegno organizzato nell'ambito della rassegna *Donne nel '900*, in collaborazione con il Gabinetto del Ministro, Roma, Complesso Monumentale del San Michele, Sala dello Stenditoio, 13 dicembre 2000.

*L'Italia che gira. La promozione del cinema italiano all'estero*, manifestazione costituita da più eventi (tavola rotonda, presentazione dell'Agenda dello Spettacolo 2001, proiezioni, ecc.) che si è tenuta presso la sala cinematografica della BNL, il 20 dicembre 2000.

**c) Attività informativa e documentazione**

Prosegue l'attività informativa e di divulgazione, sia attraverso l'accoglienza delle numerose richieste di materiale che pervengono da parte di studenti, ricercatori, operatori del settore, sia nella risposta alle domande di informazioni e nell'offerta di indicazioni per l'orientamento dell'utenza.

Prosegue, inoltre, l'attività di raccolta del materiale (libri, periodici, letteratura grigia) che perviene all'Osservatorio da parte di enti, organismi e istituzioni. Attualmente il fondo dispone di circa 2500 titoli.

**d) Attività di promozione**

*Settimana della Cultura 2000* - Le attività dello spettacolo hanno preso parte anche quest'anno alla Settimana della cultura, denominata *Italia una cultura da vivere - II*

**Settimana per la cultura.** Per la manifestazione, che si è svolta dal 27 marzo al 2 aprile 2000 l'Osservatorio ha svolto le seguenti attività:

- coordinamento e realizzazione del progetto della manifestazione relativo a tutto il territorio nazionale;
- organizzazione de *La notte trasfigurata*, spettacolo di danza contemporanea, a cura di Raffaella Giordano su musiche di Arnold Schönberg, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 27 marzo (nel corso dell'inaugurazione della mostra *Festival 2000 - Opere recenti degli artisti contemporanei Mimmo Jodice, Joseph Kosuth, Armin Linke, Enzo Mari*);
- redazione del data base degli eventi di spettacolo sul sito internet del Ministero;
- serie di proiezioni cinematografiche, i cui titoli sono stati selezionati tra i film vincitori del Premio di Qualità per i Film di Interesse Culturale Nazionale e tra i film italiani recentemente restaurati, Roma, Sala cinematografica dell'ANICA dal 27 marzo al 2 aprile;
- collaborazione con l'ETI per la realizzazione degli spettacoli: *Notturmo Dantesco, Letture da LA DIVINA COMMEDIA*, a cura di Federico Tiezzi, Compagnia Teatrale I Magazzini, Roma, Teatro Valle, 27 marzo;
- collaborazione con il Gabinetto del Ministro alla redazione dell'opuscolo: *I luoghi della cultura (marzo 2000)*: contenente l'elenco dei dati relativi ai luoghi dello spettacolo facenti capo ai principali enti finanziati dal Dipartimento nel 1998. Gli stessi dati sono attualmente presenti in internet.

Dal secondo semestre del 2000 è in corso il lavoro di estensione del nucleo iniziale di tale banca dati, realizzato attraverso una ricerca capillare su tutto il territorio nazionale, per l'implementazione esaustiva del data base *I Luoghi dello Spettacolo* e l'aggiornamento continuo dei dati.

#### *Agenda dello Spettacolo 2001*

Presso l'Osservatorio è stata redatta la seconda edizione dell'Agenda dello Spettacolo. Per il 2000 il tema prescelto era la produzione cinematografica italiana che, negli ultimi quattro anni, ha ottenuto riconoscimenti di carattere internazionale (con informazioni relative ai film italiani premiati a festival cinematografici internazionali, alla tipologia

dei premi ricevuti, al regista, alla casa di produzione e a quella di distribuzione. Tale ricerca ha portato alla costruzione di una inedita banca dati i cui dati sono in continuo aggiornamento. L'agenda è corredata da immagini fotografiche che rendono omaggio alla grande stagione del cinema italiano, ai maggiori registi, attrici e attori del secondo dopoguerra.

*Premio David Giovani e Leoncino D'Oro - Attività legate al Premio David Scuola -* istituito dall'Ente David di Donatello d'intesa con il Dipartimento e con l'Agiscuola - e alle manifestazioni connesse al Premio: *Leoncino d'Oro* e "*La scuola adotta un cinema*".

*Comitati celebrativi* - Partecipazione alle riunioni dei Comitati per le Celebrazioni dei personaggi illustri del nostro paese, tra i quali: Verdi, Bellini, ecc.

Creazione del *Gruppo di lavoro per l'attuazione del Protocollo d'intesa* stipulati tra: Dipartimento dello Spettacolo/Ministero della Pubblica Istruzione/Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica. Tale accordo è finalizzato a fornire un quadro globale e organico di riferimento ad una serie di azioni miranti a potenziare l'educazione alla musica, alla danza, al teatro, al cinema ed all'audiovisivo nelle scuole, attraverso una cooperazione programmata tra le scuole stesse e i professionisti dei diversi settori, anche con l'apporto delle associazioni e degli enti di spettacolo e con il sostegno organizzativo e finanziario delle Regioni e degli Enti locali. E' allo studio, inoltre, la creazione di un protocollo d'intesa che coinvolga anche il Ministro della Sanità.

*Patrocini e Comitati d'Onore* - Presso l'Osservatorio vengono svolte tutte le istruttorie relative alle richieste di patrocinio e di adesione al Comitato d'Onore rivolte al Capo del Dipartimento, nonché ad analoghe richieste inoltrate al Ministro, al Presidente del Consiglio dei Ministri e al Presidente della Repubblica.

## **Attività all'estero**

PAGINA BIANCA

## 1. Premessa

Nell'anno 2000 il Dipartimento dello Spettacolo, consapevole del ruolo determinante svolto dallo spettacolo in quanto bene culturale "immateriale", e quindi assai più facilmente esportabile degli altri beni culturali "materiali", ai fini di promuovere all'estero l'immagine del nostro Paese, ha ulteriormente potenziato le attività di sostegno dello spettacolo, sia in via amministrativa, sia con l'erogazione di finanziamenti.

## 2. Attività amministrativa

### 2.1. Presenza negli organismi internazionali

Il Dipartimento dello Spettacolo ha assicurato una presenza attiva e propositiva nei Gruppi di lavoro e nei Comitati dell'Unione Europea (Gruppo Audiovisivo, Comitato Affari Culturali, Comitato Caleidoscopio, Comitato Media).

In particolare per quanto riguarda la partecipazione al programma Gruppo Audiovisivo, si evidenzia l'importanza della negoziazione finalizzata all'approvazione del nuovo Programma Media Plus (programma di sostegno allo sviluppo, alla distribuzione e alla promozione delle opere audiovisive europee).

Quanto al Programma *Cultura 2000* - il nuovo programma-quadro culturale della Commissione Europea per il periodo 2000-2004, che ha sostituito tutti i programmi precedenti - nel mese di aprile è stata organizzata a Roma, insieme all'Osservatorio dello Spettacolo, una giornata informativa per gli operatori culturali. Vi hanno partecipato numerosi rappresentanti di enti ed associazioni del mondo dello spettacolo, cui alcuni membri della Commissione hanno illustrato i nuovi criteri di accesso ai fondi comunitari destinati ai progetti culturali.

Nel quadro del Consiglio d'Europa, è stata assicurata la presenza al Comitato di Direzione di *Eurimages*, il Fondo di sostegno alla cinematografia. Tale Fondo, al quale partecipano 25 Paesi, ha sostenuto finanziariamente, per il 2000, 45 progetti di film di

lungometraggio, di cui 12 aventi una partecipazione italiana (5 maggioritari e 7 minoritari).

Inoltre è stata assicurata la partecipazione ai lavori del Comitato "Cultura", che ha affrontato anche le problematiche del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento alla preparazione di un progetto di convenzione europea relativa alla protezione del patrimonio audiovisivo.

## 2.2 Accordi di coproduzione cinematografiche e iniziative nel settore del teatro

Anche nel 2000, nel settore del *cinema*, è proseguita l'intesa attività tendente alla stipula di nuovi accordi di coproduzione:

- accordo di coproduzione cinematografica con la Comunità francese del Belgio, firmato a Venezia, che aggiorna e sostituisce un precedente accordo del 1970;
- accordo di coproduzione con la Francia, che aggiorna e sostituisce quello del 1966, firmato il 6 novembre 2000 a Parigi.

E' inoltre entrato in vigore il 2 maggio 2000 l'accordo di coproduzione cinematografica con il Regno Unito, firmato a Londra il 5.05.1998 e sono proseguiti i negoziati in vista di un accordo di distribuzione italo-tedesco, che prevede la promozione di 3 film italiani in Germania e di 3 film tedeschi in Italia (riunione del 7.04.2000).

Il 6 novembre 2000, inoltre, il Protocollo di cooperazione con la Francia per il *teatro* è stato esteso a tutti gli altri settori dello spettacolo (danza, musica, ecc.).

Nel mese di ottobre si sono svolte a Marsiglia le *Giornate professionali italo-francesi per il Teatro e la Danza*, che hanno consentito un proficuo scambio di esperienze, seguiti da una riunione informale di un gruppo italo-francese, in vista di sviluppare progetti congiunti.

L'Ufficio ha partecipato al seminario sulla formazione nel settore dell'audiovisivo, tenutosi a Porto nell'aprile del 2000 e al *Seminario sugli organismi operanti nello spettacolo* (Lisbona, 16-17 giugno 2000).



### **2.3. Progetti speciali ed altri eventi**

Nel corso del 2000 l'Ufficio ha portato a compimento il *Progetto America Latina*, finalizzato alla valorizzazione, al rilancio e all'attualizzazione delle relazioni culturali bilaterali tra Italia e Argentina, Cile e Uruguay. Lo stanziamento complessivo è stato di L. 1.564.000.000, ripartito come segue:

Cinema L. 100.000.000

Teatro L. 324.000.000

Musica L. 950.000.000

Danza L. 190.000.000

Il progetto, promosso dal Dipartimento, in collaborazione col Ministero degli Affari Esteri, ha coinvolto l'ANICA per il Cinema, l'ETI per il Teatro, il CIDIM per la Musica e la Fondazione RomaEuropa per la Danza.

L'Ufficio ha inoltre svolto *funzioni di indirizzo e coordinamento con le regioni*, nel settore della legislazione, per promuovere accordi di programma quadro e sostenere l'attività di monitoraggio degli interventi finanziari regionali nell'ambito dello spettacolo.

Infine, è proseguita l'attività di collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri per lo studio e la stesura di programmi esecutivi di Accordi Culturali tra l'Italia e vari paesi, al fine di favorire e realizzare progetti artistici comuni, finalizzati a una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture.

## **3. I finanziamenti FUS alle attività di spettacolo all'estero**

### **3.1 I criteri di valutazione**

Nel 2000 le Commissioni consultive per i vari settori dello spettacolo hanno generalmente riconfermato, anche per l'assegnazione di contributi alle attività di spettacolo all'estero, i criteri di qualità individuati sulla base della normativa vigente e approvati nel 1999. L'entità dei contributi è stata determinata, come di consueto, sulla

base di valutazioni quali-quantitative, tenendo conto della importanza nazionale e/o internazionale del soggetto beneficiario, oltre che della rilevanza del progetto presentato. Le iniziative finanziate vengono inoltre valutate in relazione al contesto in cui si collocano, all'importanza dell'organismo ospitante, della manifestazione in cui viene svolta e dell'area geografica.

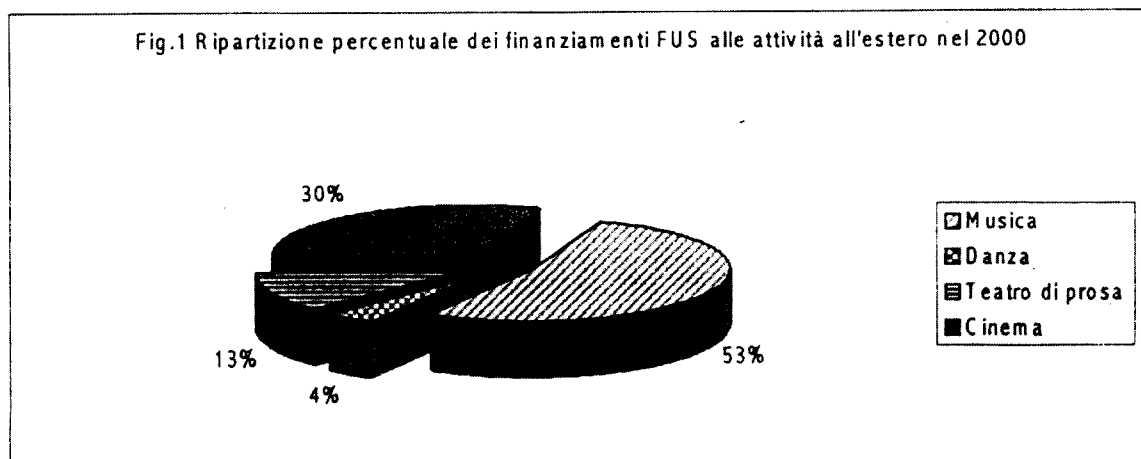
Nel 2000 al finanziamento delle attività di spettacolo all'estero sono stati complessivamente destinati circa 9.700 milioni, con un decremento dello 0,9% rispetto alla quota prevista nell'anno precedente.

La ripartizione tra i vari settori, indicata nella Tabella 1 e nella Figura 1, evidenzia tuttavia che tale lieve flessione è la risultanza di un andamento molto differenziato tra i vari settori: ad un aumento del 50% della musica corrisponde infatti un accentuato decremento per tutti gli altri settori, e in particolare per il cinema. E' un fatto che la musica ha assorbito oltre la metà dei finanziamenti.

Tabella 1) Finanziamenti FUS per le attività all'estero nel 1999 e 2000  
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Settore	1999		2000		Variazioni %
	N. soggetti	Finanziamenti	N. soggetti	Finanziamenti	
Musica	76	3.377,7	69	5.124,4	51,7
Danza	22	573,8	18	403,4	-29,7
Teatro di prosa	43	1.476,4	37	1.216,0	-17,6
Cinema	15	4.360,0	18	2.956,0	(*)-32,2
<b>Totale</b>	<b>156</b>	<b>9.787,9</b>	<b>142</b>	<b>9.699,8</b>	<b>-0,9</b>

(\*) La diminuzione dei contributi è motivata dalla istituzione di *Italia Cinema*, all'interno di Cinecittà Holding, cui sono stati assegnati 2.980 milioni.

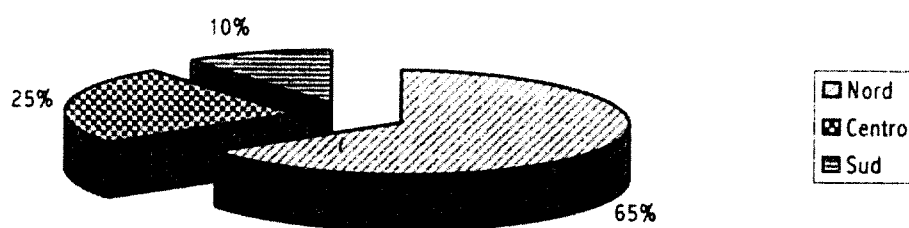


Quanto alla provenienza territoriale dei finanziamenti FUS agli organismi dello spettacolo dal vivo che si sono fatti promotori di iniziative all'estero (Tab. 2), va messo in rilievo che più della metà delle risorse sono passate per le regioni settentrionali (circa 3.759 milioni), e solo il 10% da quelle meridionali, destinati essenzialmente alle attività teatrali

Tabella 2) Finanziamenti FUS alle attività dello spettacolo dal vivo all'estero nel 2000 per aree territoriali di provenienza (valori in milioni di lire)

Ripartizione	Musica	Danza	Teatro di prosa	Totale
Nord	2.894,0	220,0	645,0	3.759,0
Centro	1.022,4	180,0	225,0	1.427,4
Sud	258,0	3,4	346,0	607,4
Progetto Speciale America Latina	950,0			950,0
Totale Italia	5.124,4	403,4	1.216,0	6.743,8

Fig.2 Ripartizione dei finanziamenti FUS allo spettacolo dal vivo per aree di provenienza (\*)



\* Al netto del Progetto Speciale America Latina

Nelle Tabelle 3, 4, 5 e 6 sono elencati i finanziamenti assegnati agli organismi attivi, rispettivamente, nel settore della musica, della danza, del teatro di prosa e del cinema. Si tratta, come si vede, di finanziamenti molto polverizzati e quindi di entità relativamente ridotta (il contributo medio è di circa 46 milioni per la musica, di 15 milioni per la danza, di 20 per il teatro) che raramente superano - e solo per la musica - i

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

200 milioni. Rispetto al 1999 i contributi sono mediamente aumentati per la musica, e diminuiti per il teatro e per il cinema.

Quanto al cinema, a cui sono stati destinati 3 miliardi per 18 soggetti (Tab. 6) oltre la metà degli organismi finanziati hanno ottenuto nel 2000 contributi superiori ai 100 milioni, e uno di essi, l'ANICA, ne ha ottenuti 1.360.

Tabella 3) Finanziamenti FUS agli organismi musicali impegnati nelle attività all'estero nel 1999 e 2000, per tournée e regioni  
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Tournée 2000	1999	2000	Variazioni % 1999-2000
Accademia dei Solinghi	Piemonte	Tunisia	-	1,5	-
Ass. Nuovo Centro Studi Piemontese di Musica Antica	Piemonte	Spagna		5,0	-
Ass. Antidogma Musica	Piemonte	Francia	10,0	1,5	-85,0
Ass. Ensemble L'Astree	Piemonte	Canada	8,0	10,0	25,0
Ass. Mus. Rive Gauche per Duo Alterno	Piemonte	USA	5,0	4,0	-20,0
Brovida Lauretta	Piemonte	USA	2,0	-	-
Ass. "Melos Art Ensemble"	Valle D'Aosta	Belgio	1,4	-	-
Ass. Mus. " Gasparo da Salò"	Lombardia	Inghilterra, Germania	45,0	-	-
Ass. Centro Attività Musicali e Teatrali/Autunno Musicale	Lombardia	Croazia	15,0	-	-
Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Lombardia	Egitto, Libano e Cipro	50,0	40,0	-20,0
Ass. Orchestra Filarmonica della Scala	Lombardia	Russia, Giappone, Turchia, Portogallo, USA; Canada, Uruguay, Cile, Argentina, Colombia	134,5	1.600,0	1.089,6
Divertimento Ensemble	Lombardia	Germania, Spagna, Rep. Ceca	32,0	-	-
Duo Strumentale Italiano" Burini - Antoniotti"	Lombardia	Romania, Malta, Cipro	6,0	6,0	0,0
E.A. Piccolo Teatro di Milano	Lombardia	Giappone	-	80,0	-
Fondazione i Pomeriggi Musicali	Lombardia	Germania	-	30,0	-
Cesco Silvia	Trentino A.A.	Argentina	1,5	-	-
Ass. I Solisti Veneti	Veneto	Russia, Giappone, Turchia, Portogallo, USA; Canada, Uruguay, Cile, Argentina, Colombia	140,0	210,0	50,0
Ass. Interensemble e Intermusica Associati	Veneto	Francia, USA	20,0	12,0	-40,0
Ass. Orchestra d'archi Italiana	Veneto	Estremo Oriente	-	100,0	-
I.C.O. Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Veneto	USA, Spagna	75,0	-	-
Massa Pietro	Veneto	Germania, Francia, Cecoslovacchia	2,0	-	-
Ass. Centro Ricerca Vocale	Veneto	Svizzera	5,0	-	-
Ass. Cult. "Anelli" - Gruppo "DMA"	Veneto	Spagna, Finlandia	20,0	20,0	0,0
Ass. L'Offerta Musicale	Veneto	Turchia, Belgio	46,0	15,0	-67,4

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Ass. Sonopolis	Veneto	Spagna, Croazia, Francia	10,0	-	-
Fondazione Teatro "La Fenice di Venezia"	Veneto	Danimarca	200,0	110,0	-45,0
Soc. Il Pentagono	Veneto	Giappone	-	30,0	-
Ass. Andrea Centazzo Foundation	Friuli V. Giulia	USA, Canada	-	11,0	-
Ass. Coro Polifonico di Ruda	Friuli V. Giulia	Lettonia	70,0	40,0	-42,9
Ass. Gruppo Polifonico "Claudio Monteverdi"	Friuli V. Giulia	Canada, USA	22,0	-	-
Coro A. Illesberg	Friuli V. Giulia	Australia	10,0	40,0	300,0
Fondazione Lirica Verdi	Friuli V. Giulia	Croazia, Slovenia	-	50,0	-
Ass. Comitato Promotore Culture dei Mari	Liguria	Egitto	161,4	50,0	-69,0
Ass. Accademia Corale "Vittore Veneziani"	Emilia R.	Francia	-	6,0	-
Ass. Amici Caffè Concerto Strauss	Emilia R.	Romania	4,7	-	-
Ass. Il Ruggiero	Emilia R.	Francia, U.S.A.	-	20,0	-
Ass. Octandre Musica Attuale	Emilia R.	Norvegia, Islanda	-	15,0	-
Bonaguri Piero	Emilia R.	U.S.A.	-	1,0	-
Icarus Ensemble	Emilia R.	Russia	6,0	6,0	0,0
Fondazione Arturo Toscanini	Emilia R.	Giappone, Germania	80,0	150,0	87,5
Fondazione Ravenna Manifestazioni	Emilia R.	Russia	200,0	200,0	0,0
Ass. Trio Amadei	Emilia R.	Turchia, Germania	-	5,0	-
Ass. Coro Claudio Merullo	Emilia R.	USA	20,0	-	-
Ass. Cult. Orchestra Filarmonica Italiana	Emilia R.	Belgio, Olanda	-	25,0	-
Ass. Coro Polifonico "S. Nicola"	Toscana	Germania	-	7,0	-
Ass. Modo Antiquo	Toscana	Olanda	10,0	-	-
Ass. Orchestra da Camera Fiorentina	Toscana	Slovenia, Croazia	15,0	-	-
Centro di produzione, ricerca didattica musicale - "Tempo Reale"	Toscana	Francia, Austria	37,0	-	-
Ortolani Marco	Toscana	Gran Bretagna	0,8	-	-
Vichi Folco	Toscana	Inghilterra	1,8	-	-
Fiuzzi Stefano	Toscana	USA	1,0	-	-
Fondazione Orchestra Regionale	Toscana	Germania	-	40,0	-
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per Orchestra Giovanile	Toscana	Germania	-	100,0	-
I Virtuosi dell'Accademia	Toscana	Germania	20,0	-	-
Giustarini Giordano	Toscana	USA	1,5	1,5	0,0
Ass. Ensemble Musica 2000	Umbria	USA	2,0	-	-
Ass. Namaste Quartet	Umbria	Svezia	2,4	-	-
Duo Mondelci-Pelli	Umbria	Polonia	-	3,0	-
Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto	Umbria	Giappone	-	10,0	-
Ass. Coro Polifonico - Città di Tolentino	Marche	Portogallo	25,0	20,0	-20,0
Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Marche	Brasile, Uruguay, Argentina	120,0	200,0	66,7
Scodanibbio Stefano	Marche	USA	1,0	1,0	0,0
ARAM	Lazio	Germania, Polonia	-	3,5	-
Ass. Alterego Ensemble	Lazio	Svezia	-	3,5	-
Ass. Corale Polifonica "G.B. Martini"	Lazio	Polonia	10,0	-	-
Ass. Corale Marcellinense	Lazio	Francia	-	8,0	-
Duo Troiani-De Rosa	Lazio	Brasile	-	4,0	-
Duo Guitaria	Lazio	Austria, Scozia	2,5	-	-
Benedetti Carlo	Lazio	Venezuela	1,0	-	-
Ass. Latina Musica Oggi	Lazio	Germania	-	10,0	-
Ass. "Nova Amadeus"	Lazio	Australia, Jugoslavia	50,0	-	-
Ass. "Roma Sinfonietta"	Lazio	USA, Malta	20,0	-	-

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Ass. Accademia Filarmonica Romana	Lazio	Francia	15,0	-	-
Ass. Cappella Mus. "I Cantori di S. Carlo"	Lazio	Argentina	20,0	-	-
Ass. Centro Ricerche Musicali	Lazio	Svezia		10,0	-
Ass. Cult. "Ialsax"	Lazio	Africa	20,0	-	-
Ass. Cult. Musicaimagine	Lazio	Germania, Gran Bretagna, Austria, Ungheria, Belgio, Lussemburgo, Svizzera, Francia	50,0	-	-
Ass. Cult. Show Service	Lazio	Canada, U.S.A.		10,0	
Ass. Italian Instabile Orchestra	Lazio	Canada, Inghilterra	-	50,0	-
Ass. Musica Esperimento	Lazio	Galles, Ungheria		10,0	
Ass. Mus. Concertus Romae	Lazio	Gran Bretagna	5,0	-	-
Ass. Mus. Ars Ludi	Lazio	Indonesia	-	10,0	-
Ass. Musicanova	Lazio	Marocco e Canada	50,0	15,0	-70,0
Ass. Nuovarmonia	Lazio	Ungheria	5,0	-	-
Ass. Orchestra da Camera Italiana	Lazio	USA	8,0	150,0	1.775,0
Ass. Quartetto Michelangelo	Lazio	Spagna	1,6	-	-
Ass. Trio Doppler	Lazio	Turchia, Kuwait	5,0	-	-
Cardi Stefano	Lazio	Germania	1,0	-	-
Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Pietro Metastasio	Lazio	Austria	-	15,0	-
Crudeli Marcella	Lazio	Taiwan	3,5	1,0	-71,4
De Palma Sandro	Lazio	Russia, U.S.A.		1,4	
Duo Ravaglia-Lonero	Lazio	USA, Scandinavia	5,0	-	-
Gruppo Strumentale "Musica d'Oggi"	Lazio	Egitto	10,0	-	-
I.C.A. Accademia Naz.le di Santa Cecilia	Lazio	Cina, Corea del Sud	220,0	335,0	52,3
Muzzi Massimiliano	Lazio	Austria, Germania	-	3,5	-
Ass. Istituto Gramma	Abruzzo	Moldavia	-	12,0	-
Ass. I Solisti Aquilani	Abruzzo	Estonia, Lituania	25,0	20,0	-20,0
Ass. Musicale Accademia	Abruzzo	USA, Canada	15,0	6,0	-60,0
Ass. Mus. F.J. Haydn	Abruzzo	Giordania	-	10,0	-
Ente Morale Istituzione Sinfonica Abruzzese	Abruzzo	Spagna	-	30,0	-
Società Italiana della Musica e del Teatro di Chieti	Abruzzo	Australia	-	15,0	-
Volpe Enrico	Campania	Slovacchia, Polonia	1,3	-	-
Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Campania	Canada	-	30,0	-
Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Campania	USA, Canada	35,0	35,0	0,0
Ass. Professori Orchestra Alessandro Scarlatti	Campania	Austria	30,0	-	-
Tinelli Antonio	Puglia	Romania	1,0	-	-
Orchestra Sinfonica Siciliana	Sicilia	Germania	-	30,0	-
Ass. C.U.M. Centro Musicale di Cagliari	Sardegna	Ungheria	25,0	20,0	-20,0
Casa Falconieri	Sardegna	Spagna	0,8	-	-
Ass. Coro Polifonico Turritano	Sardegna	Germania	30,0	-	-
Ass. Corale "Luigi Canepa"	Sardegna	Canada	20,0	50,0	150,0
Ass. Polifonica S. Cecilia	Sardegna	Cuba	40,0	-	-
PROGETTO SPECIALE AMERICA LATINA			950,00	950,00	0,0
Totale (69 soggetti)			3.305,7	5.124,4	55,0

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 4) Finanziamenti FUS agli organismi di danza impegnati nelle attività all'estero nel 1999 e 2000,  
per tournée e regioni  
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Tournée	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Comp. Teatro di Torino- Torino	Piemonte	Germania, USA	47,7	19	-61,3
Ass. Balletto di Milano	Lombardia	Francia, Russia	-	68	-
Centro Studi Danza- Bergamo	Lombardia	Austria, Svizzera, Belgio	21,2	13	-39,3
Corte Sconta- Milano	Lombardia	Germania	23,5	15	-36,1
Compagnia Abbondanza/Bertoni- Nago(TN)	Trentino A.A.	Canada	55,8	19	-66,7
Ass. Balletto Città di Rovigo	Veneto		4,8	-	-
Balletto Classico Così Stefanescu - Reggio Emilia	Emilia Romagna	Costa Rica, Romania	-	26	-
Centro reg. Danza Aterballetto – Reggio Emilia	Emilia Romagna	Francia, Germania	3,2	62	1.798,10
Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	Toscana	Giappone	-	37	-
Ass. Cult. Kinkaleri – Firenze	Toscana	Francia	12,4	5	-57,7
Comp. Virgilio Seni- Firenze	Toscana	Perù, Canada	5,8	32	455,3
Comp. XE - S. Casciano(FI)	Toscana		6,7	-	-
Sosta Palmizi- Camucia di Cortona (AR)	Toscana	Portogallo	6,0	10	66,7
La Terra Nuova- Umbertide(PG)	Umbria		2,6	-	-
Ass. Inteatro - Polverigi	Marche	Francia, Germania	-	32	-
Ass. Lenti a contatto – Roma	Lazio	Tunisia	-	5	-
Astra Roma Ballet- Roma	Lazio		9,8	-	-
Balletto di Renato Greco – Roma	Lazio	Malta, Francia	-	15	-
Comp. Michele Pogliani- Roma	Lazio	Francia	9,9	6	-39,6
Danza Prospettiva- Roma	Lazio	USA	19,1	26	34,1
Ente Nazionale del Balletto – Balletto di Roma	Lazio		31,8	-	-
Gruppo danza oggi- Roma	Lazio	Cipro	4,7	-	-
I Danzatori Scalzi- Roma	Lazio	Brasile, Austria	58,0	12	-79,3
MDA/MIMO Danza Alternativa	Lazio		12,6	-	-
Teatro Koros- Roma	Lazio		16,2	-	-
Movimento Danza- Napoli	Campania		25	-	-
Balletto di Sicilia- Pedara(CT)	Sicilia	Svizzera	7	3,4	-51,4
Totale (n. 18 soggetti)*			383,8	403,4	5,1

\* Sono da aggiungere 190 milioni per il Progetto America Latina della Fondazione RomaEuropa, Fondi Extra Fus

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Tabella 5) Finanziamenti FUS agli organismi teatrali impegnati nelle attività all'estero nel 1999 e 2000,  
per tournée e regioni  
(valori in milioni e variazioni percentuali)

Soggetto	Regione	Tournée	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variazioni % 1999-2000
Ass. Cult. QP Produzioni	Piemonte	Argentina, Svizzera	19,0	-	-
Assemblea Teatro	Piemonte	Argentina, Cile, Uruguay, Paraguay	15,0	10	-33,3
Laboratorio Teatro Settimo	Piemonte	Danimarca, Croazia	5,0	19	280
Torino Spettacoli	Piemonte	Spagna	-	15	-
Ass.ne Grupporiani	Lombardia	USA, Spagna	-	55	-
T.T.B. Teatro Tascabile di Bergamo	Lombardia	Argentina, Brasile	15,0	-	-
Teatro All'Improvviso	Lombardia	Svezia	2,0	-	-
A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Lombardia	Israele, Albania, Slovenia	12,0	43	258,3
CRT Centro di Ricerca per il Teatro	Lombardia	Spagna	30,0	25	-16,7
Centro Teatrale Bresciano	Lombardia	Germania	-	25	-
Ente Autonomo Piccolo Teatro di Milano	Lombardia	Canada, Turchia, Israele	95,0	170	78,9
Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla	Lombardia	Turchia, Grecia	-	20	-
Quelli di Grock	Lombardia	Uruguay, Argentina	16,0	-	-
Soc. Coop. La Piccionaia	Veneto	Argentina, Uruguay	20,0	-	-
A.C. Teatro a L'Avogadria	Veneto	Turchia	5,0	23	360
La Contrada	Friuli V.G.	Croazia, Slovenia	-	15	-
Soc. coop. A.r.l. Centro Servizi e Spettacoli di Udine	Friuli V.G.	Francia, Belgio	5,0	-	-
Ass. Cult. Teatrino Clandestino	Emilia Romagna	Gran Bretagna	5,0	-	-
Soc. Coop. A.r.l. Teatri di Vita	Emilia Romagna	Ungheria	10,0	12	20
Ass.Cult. Centro Teatro di Figura-Arrivano dal Mare	Emilia Romagna	Brasile, Argentina, Israele	15,0	29	93,3
Ass. Cult. I.V.A.N.	Emilia Romagna	Croazia	-	4	-
Ass. Raffaello Sanzio	Emilia Romagna	Australia, Nuova Zelanda	15,0	50	233,3
E.R.T. Emilia Romagna Teatro	Emilia Romagna	Brasile	25,0	15	-40
Soc. coop. A.r.l. Teatro delle Briciole	Emilia Romagna	Portogallo, Canada	21,2	24	13,2
Teatro del Drago	Emilia Romagna	Etiopia, Kenya	-	10	-
Teatro Gioco Vita S.r.l.	Emilia Romagna	Canada, Francia, Belgio	30,0	52	73,3
Teatro Stabile di Parma	Emilia Romagna	Iran	-	19	-
Soc. Coop. A.r.l. Teatro Nucleo	Emilia Romagna	Argentina	15,0	-	-
Soc. Coop. A.r.l. Ravenna Teatro	Emilia Romagna	Serbia	20,0	10	-50
Ass. Cult. le Laboratorio Nove	Toscana	Francia, Canada	15,0	-	-
Compagnia I Fratellini	Toscana	Austria, Germania	4,0	-	-
Ass.Cult. Piano Minore Teatro	Toscana	Thailandia	7,0	-	-
A. C. Gruppo teatrale immagini	Toscana	Portogallo	3,0	-	-
Fondazione Pontedera Teatro	Toscana	Brasile	10,0	30	200
Ass. Culturale Segni dell'anima	Toscana	USA	5,0	3	-40
Teatro del Carretto	Toscana	Svizzera, Spagna	-	30	-
Teatro Stabile dell'Umbria	Umbria	Svizzera, Francia	35,0	-	-