

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

A.C. Show Service	Lazio	Kenia, Uganda, Egitto Malta, Etiopia, Mozambico, Angola	18,0	-	-
Ass. Alcantara	Lazio	USA, Canada	12,0	-	-
Ass. cult. On The Road	Lazio	Brasile	-	8	-
Ass.ne La Grande Opera	Lazio	Pakistan	-	6	-
Ass. Teatro Patologico	Lazio	USA, Olanda, Spagna, Repubblica Ceca	57,0	49	-14
Ass. Teatro Potlach	Lazio	Brasile	60,0	40	-33,3
Compagnia Teatrale Giorgio Barberio Corsetti	Lazio	Portogallo	20,0	-	-
La Fabbrica dell'Attore	Lazio	Spagna, Ucraina, Egitto, Argentina, USA, Russia	72,0	47	-34,7
Rag Doll Produzioni	Lazio	Venezuela	15,0	-	-
Teatro delle Marionette degli Accettella	Lazio	Olanda	-	12	-
Ass. Cult. Media Aetas Teatro	Campania	Francia, Spagna	195,2	150	-23,2
Ass. Gioia Corporation	Campania	Francia, Spagna	20,0	-	-
Comp. delle Indie Occidentali	Campania	Svizzera	-	5	-
Coop. Teatrale gli Ipocriti	Campania	Spagna, Germania	-	78	-
Soc. coop. Teatri Uniti	Campania	Spagna, Germania	67,8	70	3,2
Coop. A.r.l. Kismet	Puglia	Grecia, Gran Bretagna	27	-	-
Ass. L'albero	Puglia	Portogallo, Canada	15	-	-
Ass. Professionale Accademia Teatro	Basilicata	Spagna, Romania, Belgio	5,1	17	230,9
Coop. Centro R.A.T.	Calabria	Danimarca	-	15	-
Centro Culturale Mobilità delle Arti	Sicilia	Tunisia	4	-	-
Assoc. La Cartesiana	Sicilia	Francia	50	-	-
Ass. ne Cult. Scimone Sframeli	Sicilia	Gran Bretagna	-	11	-
Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari	Sicilia	Israele	20	-	-
Ass.Cult. Palazzo D'Inverno	Sardegna	Gran Bretagna	20	-	-
Totale (n. 61 soggetti)*			1.476,40	1.216,00	-17,6

\* Sono da aggiungere 324 milioni per il Progetto America Latina dell'ETI, Fondi Extra Fus

Tabella 6) Finanziamenti FUS agli organismi impegnati nella promozione cinematografica all'estero nel 1999 e 2000, per iniziative (valori in milioni e ripartizioni percentuali)

Soggetto	Tournée	Finanziam. 1999	Finanziam. 2000	Variaz % 1999-2000
Amici di Trastevere	Australia	90,0	130,0	44,4
Amici di Vittorio De Sica	Spagna, Gran Bretagna, Argentina	50,0	120,0	140,0
ANAC	Cina	100,0	-	-
ANICA	Germania, Svizzera, Francia, Spagna, Russia, Canada, U.S.A., Cuba, Argentina, Uruguay	1.915,0	1.360,0	-29,0
API	Francia, Canada, Cina	1.142,0	-	-
Ass. ITARO ARTE	Romania	-	50,0	-
Ass. Pegaso 2000	Brasile	-	40,0	-

## XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Ass. S'Iscondula	Germania, Danimarca	-	6,0	-
C.I.C.T.	Spagna, Albania, Marocco, Turchia, Libano	50,0	60,0	20,0
Cineteca Comune di Bologna	Spagna, U.S.A.	-	70,0	-
CORTO - Agenzia per il cortometraggio	Francia, Germania, Belgio, Olanda, Spagna, Finlandia, Grecia, Ungheria, Polonia, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Danimarca, Gran Bretagna, Irlanda, Svezia, Croazia, Tunisia, Ucraina, Turchia, Canada, U.S.A., Brasile, Australia, Nuova Zelanda	100,0	-	-
FANTAFESTIVAL	Slovacchia, Rep. Ceca, Rep. di Macedonia, Sud Africa, Kenya, Cuba	120,0	120,0	0,0
F.I.C.C.	Svezia	-	50,0	-
Fondo Pier Paolo Pasolini	Austria	28,0	120,0	328,6
Istituzione Roberto Rossellini	U.S.A., Francia, Israele	65,0	150,0	130,8
MADE IN ITALY	Germania, Finlandia, Danimarca	300,0	200,0	-33,3
N.I.C.E.	Olanda, Russia, Marocco, U.S.A.	260,0	190,0	-26,9
Roma Città di Cinema	Francia	50,0	50,0	0,0
SINTESI EUROPA	Belgio	70,0	100,0	42,9
U.C.C.A.	Cile, Cuba	-	110,0	-
U.N.U.P.A.D.E.C.	Brasile	20,0	30,0	50,0
Totale (18 soggetti)		4.360,0	2.956,0	-32,2

## **Attività Ispettive**

PAGINA BIANCA

## **1. Premessa**

L'attività dell'Ufficio Ispettivo - istituito con D.P.C.M. 2 agosto 95 - si articola nelle seguenti aree di competenza:

- verifiche amministrativo-contabili sulla gestione degli Enti sottoposti a vigilanza del Dipartimento;
- controlli ispettivi su Enti, istituzioni e privati beneficiari di contributi da parte del Dipartimento;
- ispezioni e controllo di cui all'art.25, comma 2, della L 153/94 per i "film di interesse culturale nazionale".

Nell'espletamento delle sue attività l'Ufficio Ispettivo - che ancora non dispone di una propria dotazione organica - grazie ad un Protocollo d'Intesa stipulato con il Ministero del Tesoro, del Bilancio e della Programmazione Economica, ha potuto adempiere, anche per il 2000, ai suoi compiti istituzionali di verifica sulla corretta utilizzazione dei contributi FUS, con il supporto operativo di un congruo numero di ispettori dei Servizi Ispettivi di Finanza,

La scelta degli organismi per i quali operare la verifica è stata indirizzata, sulla base di interventi a campione, verso: a) organismi che ricevono un forte contributo dello Stato; b) organismi per i quali gli uffici operativi segnalano problematiche tecnico-amministrative legate alla gestione dei fondi pubblici.

## **2. L'attività ispettiva nei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema**

L'attività di controllo è stata rivolta a soggetti beneficiari di sovvenzioni che operano in campo musicale, teatrale e cinematografico. E' stato esaurito il piano di verifica 1999, che aveva subito un parziale slittamento a seguito del ridotto numero di ispettori di Finanza Pubblica a disposizione. Nel contempo, è stato dato l'avvio al piano 2000, che si rivolge per un verso a soggetti già determinati, per l'altro prevede un numero variabile di verifiche da definirsi in base alle segnalazione degli uffici interessati.

Nel 2000 sono state effettuate complessivamente 41 ispezioni.

## MUSICA

L'intervento ispettivo nei confronti delle *Fondazioni Liriche* è stato rinviato al 2001. Il settore è stato contrassegnato dalla sentenza n. 503 del 18.11.2000 della Corte Costituzionale, che ha dichiarato illegittimo, per violazione dell'art. 76 cost., il decreto legislativo 23.04.1998 n. 134. Il Governo è intervenuto tempestivamente per regolare la materia e, in particolare, per confermare la natura privatistica delle fondazioni e ha quindi emanato il D.L. 24.11.2000 n. 345.

Sono stati sottoposti a verifiche ispettive:

- a) 3 enti di promozione musicale (IRTEM, CIDIM, ISMEZ);
- b) 3 istituzioni concertistiche (Associazione Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, Associazione Culturale Ionica di Roccella Ionica);
- c) 2 teatri di tradizione (Azienda Autonoma Turismo di Siracusa, Amministrazione Provinciale/Impresa R. Guerra di Crotona).

## DANZA

E' stata sottoposta a verifiche soltanto la Fondazione Romaeuropa.

## PROSA

Il previsto piano di verifica rivolto all'area della distribuzione (circuiti) è proseguito nel 2000 insieme con quello dei controlli a campione sul contenuto delle dichiarazioni sostitutive, utilizzate dall'ufficio per la liquidazione delle sovvenzioni, in attuazione della circolare 8/9 del 22.10.1999 del Dipartimento della Funzione Pubblica della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Inoltre alla programmata verifica amministrativo-contabile nei confronti dell'I.N.D.A., farà seguito quella nei confronti dell'ETI.

Sono stati sottoposti ad ispezione i seguenti organismi:

- a) Ente Autonomo Teatro Stabile di Genova;
- b) Centro Servizi e Spettacoli di Udine;
- c) Associazione Marchigiana Attività Teatrali AMAT di Ancona;

- d) Teatro Eliseo di Roma;
- e) Associazione TCM Romaquattro di Roma;
- f) Associazione Magazzini di Fine Millennio di Napoli;
- g) Associazione Teatro Studio di Salerno;
- h) Consorzio Teatro Pubblico Pugliese di Bari.

Si è inoltre proceduto alle verifiche sul Comitato Taormina Arte e Ass. Inteatro di Polverigi.

## CINEMA

L'intervento ispettivo nei confronti del cinema è stato così articolato:

- a) ispezioni alla produzione dei "film di interesse culturale nazionale", di cui all'art. 25, comma 2 legge 153/94 (a loro volta ripartite in ispezioni effettuate sul set di lavorazione e ispezioni effettuate in sede di rendicontazione)
- b) ispezioni agli organismi di promozione del cinema culturale.
- c) ispezioni all'esercizio cinematografico

### a) Produzione

#### *Ispezioni sui set di lavorazione dei "film di interesse nazionale culturale"*

I programmi di verifiche sul set di film nazionali autorizzati il 24.02.00 ed il 2.11.2000, hanno avuto completa attuazione ad eccezione di 6 sei film la cui produzione è stata rinviata al 2001. Nel corso dell'anno 2000, grazie anche al supporto di 2 unità messe a disposizione dall'Ufficio Cinema, sono state eseguite 14 ispezioni sui sottoindicati film in corso di lavorazione, riconosciuti di interesse culturale ed ammessi a finanziamento.

L'esito delle ispezioni svolte ha evidenziato una maggiore attenzione degli operatori del settore alle prescrizioni della normativa vigente. In particolare si rileva che le modifiche che il progetto valutato positivamente può subire in sede di realizzazione (variazioni di cast, di sceneggiature) vengono preventivamente comunicate all'Ufficio competente per la ratifica.

TITOLO E REGIA

*Il partigiano Johnny* di G.Chiesa

SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Fandango

<i>Placido Rizzotto</i> di P.Scimeca	Arbash
<i>Il mestiere delle armi</i> di E.Olmi	Cinemaundici
<i>I cavalieri che fecero l'impresa</i> di P.Avati	Duea Film
<i>Dopo la pioggia</i> di W. Labate	Sidecar
<i>Detective per caso</i> di V. Paoli	Corvo Cinematografica
<i>Domani</i> di F. Archibugi	Cinemello
<i>Le Mont Da Jti</i> di C. Fornari	Caviar Cinematografica
<i>Procedura</i> di A. Grimaldi	International Film
<i>Incontri di primavera</i> di A. Brasi	C.E.P.
<i>Riconciliati</i> di R. Polizzi	Tecnovisual
<i>Vajont</i> di R. Martinelli	Martinelli Film Company
<i>Hermano</i> di G. Robbiano	Classic
<i>Alla rivoluzione sulla due cavalli</i> di M. Sciarra	Sintra-Panter Film

b) Organismi di promozione

Sono stati sottoposti a verifica - tra associazioni nazionali di cultura cinematografica, festival cinematografici e attività promozionali, sovvenzionati ex art.45 legge 1213/65 - i 7 organismi qui appresso elencati:

- A.N.E.C. - Roma
- Centro Ricerca Narrativa e Cinema - Agrigento
- M.I.C.S. - Roma
- Media Salles - Milano
- A.G.I.S. - Roma
- ANICA - Roma
- Fondazione Nuovo Cinema di Pesaro - Pesaro

c) Esercizio cinematografico

Vi è stata una sola ispezione, che ha riguardato il Multiplex Ventina di Lecco.

