

XIV LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Richiedente	Iniziativa	Città	Paesi	Data Comm.	Area	Sovvenzione assegnata
ASS. AMICI DI TRASTEVERE - ROMA	Bangkok porta d'oriente in Thailandia	Bangkok	Thailandia	22-feb-02	Asia	0-
ASS. FANTAFESTIVAL - ROMA	Settimane del cinema italiano	Praga	Repubblica Ceca	17-apr-02	Europa	0 61.974,83
ASS. FANTAFESTIVAL - ROMA	Settimane del cinema italiano	Bratislava	Slovacchia	17-apr-02	Europa	0-
ASS. FANTAFESTIVAL - ROMA	Settimane del cinema italiano	Pretoria, Johannesburg, Cape town	Sud Africa	17-apr-02	Africa	0-
ASS. FANTAFESTIVAL - ROMA	Settimane del cinema italiano	Algeri	Algeria	17-apr-02	Africa	0-
ASS. FANTAFESTIVAL - ROMA	Settimane del cinema italiano	Skopje e Bitola	Macedonia	17-apr-02	Europa	0-
ISTITUZIONE ROBERTO ROSSELLINI	VII Edizione "Venezia a Hollywood". Rassegna sui film italiani presentati a Venezia e Rassegna film inediti sull'opera di Rossellini.	Los Angeles	Stati Uniti	17-apr-02	Nord America	0 41.316,55
ASS. F.I.C.C. - ROMA	II° Festival del cinema italiano di Rovigno	Rovigno	Croazia	17-apr-02	Europa	0 10.329,14
ASS. F.I.C.C. - ROMA	V° Festival del cinema di Stoccolma	Stoccolma	Svezia	17-apr-02	Europa	0 25.822,84
ISTITUZIONE CINETECA COMUNE DI BOLOGNA	Omaggio a Claudia Cardinale		Tunisia	17-apr-02	Africa	0 361.512,98
ISTITUZIONE CINETECA COMUNE DI BOLOGNA	Omaggio a Claudia Cardinale		Francia	17-apr-02	Europa	0-
ISTITUZIONE CINETECA COMUNE DI BOLOGNA	Cesare Zavattini e il paesaggio padano		Francia	17-apr-02	Europa	0-
ISTITUZIONE CINETECA COMUNE DI BOLOGNA	Cesare Zavattini e il paesaggio padano		Spagna	17-apr-02	Europa	0-
ISTITUZIONE CINETECA COMUNE DI BOLOGNA	Cesare Zavattini e il paesaggio padano		Portogallo	17-apr-02	Europa	0-
ISTITUZIONE CINETECA COMUNE DI BOLOGNA	Il cinema ritrovato		Francia	17-apr-02	Europa	0-
ISTITUTO INTERNAZIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO DEI PAESI LATINI - ROMA	Coordinamento dei Festival latini e istituzione di un premio al miglior film latino nei principali festival del mondo	L'Avana	Cuba	17-apr-02	Sud America	0 15.493,71
ISTITUTO INTERNAZIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO DEI PAESI LATINI - ROMA	Seminari di specializzazione cinematografica	Cartagena	Colombia	17-apr-02	Sud America	0 20.658,27
ASS. ROMA CITTA' DI CINEMA - ROMA	III° Edizione di "Passeggiate romane a Parigi"	Parigi	Francia	17-apr-02	Europa	0 30.987,41
ASS. ROMA CITTA' DI CINEMA - ROMA	I° Edizione di Passeggiate romane in Germania"	Berlino	Germania	17-apr-02	Europa	0-
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	Catalogo della produzione cinematografica italiana			17-apr-02		0 36.151,98
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	Festival di Karlovy Vary	Karlovy Vary	Repubblica Ceca	17-apr-02	Europa	0 15.493,71
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	Festival del cinema di Mosca	Mosca	Federazione Russa	17-apr-02	Europa	0 25.822,84
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	Festival di Cannes	Cannes	Francia	17-apr-02	Europa	0 113.620,52
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	Festival di San Sebastian	San Sebastian	Spagna	17-apr-02	Europa	0 41.316,55
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	CD ROM Catalogo della produzione italiana			17-apr-02		0 5.164,57
ASS. A.N.I.C.A. - ROMA	Cinema Expo International	Amsterdam	Olanda	17-apr-02	Europa	0 10.329,14

Richiedente	Iniziativa	Città	Paesi	Data Comm.	Area	Sovvenzione assegnata
ASS. UNIONE DEI CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ARCI - U.C.C.A. - ROMA	Nuovi schermi Promozione della cultura cinematografica italiana in America Latina a CUBA	L'Avana	Cuba	17-apr-02	Sud America	€ 67.139,40
ASS. UNIONE DEI CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ARCI - U.C.C.A. - ROMA	XXIII° Festival del Nuovo Cinema Latino Americano a CUBA con un Omaggio a C. Zavattini	L'Avana	Cuba	17-apr-02	Sud America	0-
Associazione Made in Italy	Tournée di film italiani in 16 città		Germania	17-apr-02	Europa	€ 113.620,52
Associazione Made in Italy	Festival del cinema italiano	Amburgo	Germania	17-apr-02	Europa	0-
Associazione Made in Italy	Festival del cinema italiano	Vienna	Austria	17-apr-02	Europa	0-
Associazione Made in Italy	Festival del cinema italiano	Copenaghen	Danimarca	17-apr-02	Europa	0-
Associazione Made in Italy	Festival del cinema italiano	Oslo	Finlandia	17-apr-02	Europa	0-
Associazione Made in Italy	Festival del cinema italiano	Francoforte	Germania	17-apr-02	Europa	0-
Ass. CONTROLUCE - Roma	II° Ed. Italian Film Festival in Sud Africa	Città del Capo	Sud Africa	10-giu-02	Africa	€ 61.974,82
Ass. ITARO ARTE - Roma	IV Festival del Cinema Italiano	Bucarest	Romania	10-giu-02	Europa	€ 25.822,84
Ass. A.N.I.C.A. - Roma	Tour de france du cinema italien	Annecy e Villerupt	Francia	10-giu-02	Europa	€ 41.316,55
Ass. A.N.I.C.A. - Roma	Festival di Rio de Janeiro	Rio del Janeiro	Brasile	10-giu-02	Sud America	€ 10.329,13

8.1 ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

8.1.1 Organismi Internazionali

E' stata assicurata una presenza attiva e propositiva nei Gruppi di lavoro e nei Comitati dell'Unione Europea (Gruppo Audiovisivo, Comitato Affari Culturali, Comitato Media). Quanto alla partecipazione italiana al Gruppo audiovisivo, si evidenzia l'importanza della negoziazione che si è avuta per l'approvazione della Risoluzione sui media interattivi in Europa.

Si richiama poi, in particolare, la partecipazione ai lavori del Programma Media Plus, che ha sostituito Media II, evidenziando l'attività svolta per la divulgazione agli operatori del settore cinematografico italiano, dei bandi pubblicati per l'incentivazione alla Formazione, Sviluppo, Distribuzione e Promozione delle opere audiovisive europee (2001/2005).

I risultati del Programma per il 2002, in ordine alla partecipazione italiana, sono i seguenti:

(8.28) - TABELLA: PROGRAMMA MEDIA PLUS 2002

Settore	Proposte	Rifiutati	Selezionati
1) Televisione	12	7	5
2) Sviluppo	49	35	14
3) Distribuzione selettiva di Progetti di Società Italiane	52	26	26
4) Distribuzione selettiva Film italiani	11	4	7
5) Distribuzione automatica Progetti di Società Italiane	12	0	12
6) Distribuzione automatica Progetti di Reinvestimento di Società Italiane	34	6	28
7) Promozione	9	3	6
8) Festival	21	10	11
9) Formazione	5	4	1
TOTALE	205	95	110

Nel quadro del Consiglio d'Europa è stata assicurata la presenza al Comitato di Direzione di Eurimages, il Fondo di sostegno cinematografico.

Tale Fondo, al quale partecipano 28 Paesi, ha sostenuto finanziariamente per il 2002: n. 51 progetti di film, di cui 14 aventi una partecipazione italiana (8 maggioritari e 5 minoritari).

8.1.2 *Accordi e Intese bilaterali*

Nel corso del 2002 sono stati conclusi i seguenti Accordi:

- il 10 maggio 2002 è stato firmato a Tirana un Accordo di coproduzione cinematografica con l'Albania;
- il 15 novembre 2002 è stato firmato a Skopje un Accordo di coproduzione cinematografica con la Macedonia;
- il 27 novembre 2002 sono stati firmati a Roma con la Federazione Russa un Accordo intergovernativo sulla collaborazione nel settore della coproduzione cinematografica ed un Protocollo interministeriale Amministrativo di cooperazione nel settore della coproduzione cinematografica.

E' in avanzata fase di negoziazione l'Accordo di coproduzione cinematografica con la Cina. A seguito di un primo informale incontro tra rappresentanti delle Autorità cinematografiche dei due Paesi, nel corso del 2002, sono stati tenuti contatti per la messa a punto di un testo definitivo di Accordo.

Il 22 novembre 2002 si è riunita a Roma la Commissione Mista Italo-israeliana, al fine di esaminare le condizioni di applicazione dell'Accordo vigente ed elaborare proposte di modifica dello stesso, in considerazione delle mutate esigenze del settore nonché dell'evoluzione della normativa di riferimento nei due Paesi.

Con Processo verbale, sottoscritto nella predetta data da entrambe le Delegazioni, le Parti hanno formulato le modifiche dell'Accordo ritenute necessarie, attualmente all'attenzione delle Autorità competenti dei due Paesi, per l'approvazione.

La revisione e l'aggiornamento del vigente Accordo di coproduzione cinematografica tra l'Italia e la Romania, è stato oggetto, nel 2002, di ripetuti contatti tra le competenti Autorità dei due Paesi².

Nel corso di un incontro tra produttori italiani e austriaci, organizzato a Roma dal Forum Austriaco di Cultura il 15 ottobre 2002, è stata concordemente ravvisata l'opportunità di procedere all'aggiornamento dell'Accordo di coproduzione cinematografica in vigore tra l'Italia e l'Austria.

A tal fine, si è quindi proceduto ad avviare contatti ufficiali con le competenti Autorità austriache, formulando peraltro la proposta di convocare una riunione della Commissione Mista, prevista dal vigente Accordo, per esaminare e proporre le modifiche ritenute necessarie.

Con riferimento al vigente Accordo di coproduzione cinematografica italo-australiano, nel corso del 2002 sono stati nuovamente presi contatti con le competenti Autorità australiane, al fine di riprendere in esame la proposta, da tempo formulata, di procedere alla stesura di un Protocollo aggiuntivo all'Accordo stesso, che preveda l'estensione dell'attività di coproduzione al settore audiovisivo. La proposta è stata oggetto di uno scambio di note e, allo stato, si è in attesa di un concreto assenso da parte australiana.

Il 4 novembre 2002 si è tenuto a Roma un incontro con tra una Delegazione italiana e una Delegazione del Sud Africa, sul tema della cooperazione cinematografica. In tale occasione è stata concordemente evidenziata l'opportunità di negoziare un testo di Accordo di coproduzione cinematografica e, da parte italiana, è stata consegnata alle Autorità sudafricane una bozza di Accordo, da utilizzare quale base di lavoro. Così come ipotizzato nel corso dell'incontro e, successivamente, ribadito con uno scambio di note, nel corso del 2003 verrà organizzata una riunione tecnica, per la messa a punto di un testo definitivo di Accordo.

² Il 26 marzo 2003, si è quindi riunita a Bucarest la Commissione Mista italo-rumena che, con Processo verbale sottoscritto da entrambe le Delegazioni, ha elaborato le modifiche dell'Accordo ritenute necessarie, che verranno ora sottoposte alle competenti Autorità dei due Paesi, per esame e approvazione.

Nel corso del 2002, a seguito di uno scambio di note, è stato predisposto e trasmesso, per via diplomatica, alle competenti Autorità messicane, un progetto di Accordo di coproduzione cinematografica, in merito al quale si è in attesa di conoscere eventuali osservazioni e controproposte.

Per quanto concerne i Paesi della ex Repubblica Federativa di Jugoslavia, con i quali è tuttora vigente l'Accordo di Coproduzione cinematografica firmato nel 1968 (fatta eccezione, come sopra specificato, per la Macedonia), sono stati tenuti contatti, con il Ministero degli Affari Esteri e con le nostre rappresentanze diplomatiche, per la messa a punto di nuovi Accordi di coproduzione cinematografica o, in alternativa, per la revisione del vigente Accordo.

Si sottolinea inoltre che nel 2002 è stata condotta un'ampia ricognizione dello stato degli Accordi di coproduzione cinematografica vigenti, per una eventuale modifica ed aggiornamento degli stessi.

Nel contempo, per quanto riguarda le proposte di nuovi Accordi o i progetti di modifica di quelli già esistenti, a suo tempo inoltrate ed in attesa di riscontro, si è provveduto a richiamare l'attenzione del Ministero degli Affari Esteri, per un intervento presso le nostre rappresentanze diplomatiche. Si è quindi in attesa di conoscere eventuali osservazioni e controproposte da parte delle competenti Autorità dei Paesi ai quali le predette proposte sono state inoltrate.

8.1.3 L'Attività di collaborazione/cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri -

Tale attività consiste principalmente nella predisposizione, stesura e/o emendamenti di **Accordi Culturali e Programmi/Protocolli esecutivi**, i quali costituiscono il principale quadro di riferimento per la cooperazione culturale tra l'Italia e i vari Paesi nel mondo.

Nell'ambito di tale collaborazione culturale, una delle componenti di primaria importanza è costituita dalla diffusione e sostegno dell'arte e dello spettacolo. In particolare è stato riscontrato un sempre maggiore interesse nei confronti del nostro cinema italiano, sia per quelle aree del mondo costituite da una forte presenza italiana, sia per l'importanza che riveste il patrimonio filmico italiano nel mondo.

L'intento dunque è quello di favorire e sviluppare la cooperazione tra l'Italia e i vari Paesi interessati, attraverso l'avvio di programmi intesi a sviluppare una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture, la realizzazione di progetti comuni, lo scambio di artisti e la reciproca partecipazione promozionale nell'ambito di manifestazioni ed eventi di notevole prestigio internazionale (festival, rassegne, celebrazioni ecc), favorendo nel contempo anche l'attività di quegli enti e associazioni particolarmente qualificate e rappresentative.

È da considerare, poi, che gli Accordi di cooperazione culturale servono come base per individuare le aree geografiche più interessanti per la promozione del cinema italiano all'estero.

Nel corso del 2002 l'Ufficio ha, pertanto, assicurato la partecipazione ad una serie di riunioni interministeriali presso la sede della Farnesina per la stesura dei testi relativi ai suddetti programmi (ha preso parte, tra l'altro, ai lavori della **Commissione Culturale Consultiva italo-svizzera** per l'elaborazione del Verbale della XIX Sessione - 18/19 luglio '02 - che non si riuniva da 1994)

Gli interventi sono stati costituiti dall'elaborazione di pareri, relazioni tecniche ed informative varie, richieste dal Ministero degli Affari Esteri, su tutti i testi di **Accordi culturali** in corso di rinnovo (14), notevolmente aumentati negli ultimi anni, in considerazione soprattutto del nuovo assetto politico internazionale dell'ex Unione Sovietica, le cui "regioni" sono attualmente divenute Repubbliche indipendenti, ovvero dalla necessità di sostituire testi obsoleti.

Così come si parla di rinnovo dei vari **Protocolli e Programmi esecutivi** (24) in corso di definizione perché magari scaduti nelle loro annualità.

I contatti, con la sede della Farnesina, sono stati maggiori e più intensi, , oltrechè più celeri rispetto agli anni precedenti, non solo grazie alla possibilità di utilizzare la posta elettronica (emettendo via e-mail ogni genere di parere richiesto in merito ai vari testi di protocolli), ma

soprattutto è stato (ed è) possibile avere visione in tempi reali di tutto il materiale necessario ed occorrente, consultando gli appositi siti web.

PAGINA BIANCA

APPENDICE

ELENCO DELLE LEGGI E DEI PRINCIPALI ATTI REGOLAMENTARI

PAGINA BIANCA

1.0 PARTE GENERALE

a. *Leggi Costituzionali*

- Legge Costituzionale 18 ottobre 2001, n 3 "Modifiche al Titolo V della parte seconda della Costituzione"

b. *Leggi*

- Legge 28 dicembre 2001, n. 448 Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2002) Artt. 33 e 34 (direttamente concernenti il Ministero per i beni e le attività culturali) - Artt. 11, 18 e 28 (di interesse del Ministero per i beni e le attività culturali).
- Legge 23 febbraio 2001 n.29: "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali".
- Legge 29 dicembre 2000 n. 400: "Rifinanziamento della legge 21 dicembre 1999 n.513, ed altre disposizioni in materia di beni e attività culturali".
- Legge 23 dicembre 2000, n. 388, recante: "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" – Art. 146
- Legge 24 novembre 2000 n.340, recante: "Disposizioni per la delegificazione di norme e per la semplificazione di procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1999".
- Legge 21 novembre 2000, n.342 recante: "Misure in materia fiscale" (artt.3,8,82)
- Legge 21 dicembre 1999 n. 513, recante: "Interventi straordinari nel settore dei beni e delle attività culturali".
- Legge 12 luglio 1999, n. 237 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - "Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali".
- Legge 8 marzo 1999 n. 50, recante: "Delegificazione e testi unici di norme concernenti procedimenti amministrativi – Legge di semplificazione 1998".
- Legge 3 agosto 1998, n. 288 (G.U. n. 192 del 19.8.98) - "Delega al Governo per la revisione della disciplina concernente l'imposta sugli spettacoli e l'imposta unica di cui alla legge 22 dicembre 1951, n. 1379".
- Legge 23 maggio 1997, n. 135 " Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 1997, n. 67, recante disposizioni urgenti per favorire l'occupazione"
- Legge 15 maggio 1997, n.127, recante: "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo.
- Legge 29 dicembre 1988, n.555, recante: "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo".
- Legge 30 dicembre 1986, n. 943, art. 14: "Occupazione lavoratori subordinati extracomunitari nel settore spettacolo".
- Legge 30 aprile 1985, n.163, recante: "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo".
- Legge 13 luglio 1984, n. 313, recante: "Interventi straordinari per l'edilizia teatrale e cinematografica e per l'industria cinematografica".
- Legge 13 luglio 1984, n. 311, recante: "Interventi integrativi a favore dello spettacolo nell'esercizio finanziario 1984".
- Legge 10 maggio 1983, n.182, recante: "Interventi straordinari nel settore dello spettacolo".
- Legge 17 febbraio 1982, n.43, recante: "Interventi straordinari a favore delle attività dello spettacolo".
- Legge 21 aprile 1962, n.161 "Revisione dei film e dei lavori teatrali".

c. Decreti legge

- Decreto Legge 18 febbraio 2003, n. 24 “Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo”.
- Decreto-legge 23 ottobre 1996, n. 545, convertito con modificazioni, dalla legge 23 dicembre 1996, n. 650 recante "disposizioni urgenti per l'attività radiotelevisiva. Interventi per il riordino della RAI S.p.A., nel settore dell'editoria e dello spettacolo, per l'emittenza televisiva e sonora in ambito locale, nonché per le trasmissioni televisive in forma codificata".
- Decreto-legge 29 marzo 1995, n.97 convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1996, n.203, recante "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport".

d. Decreti Legislativi

- Decreto Legislativo 2 dicembre 1999, n. 464, recante: “Disposizioni integrative e correttive del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60 in materia di imposta sugli intrattenimenti”.
- Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490: recante: “Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell’articolo 1 della legge 8 ottobre 1997, n.352”.
- Decreto Legislativo 26 febbraio 1999, n. 60 (G.U. n. 59 del 12.03.99) - "Istituzione dell'imposta sugli intrattenimenti, in attuazione della legge 3.8.98, n. 288, nonché modifiche alla disciplina dell'imposta sugli spettacoli di cui ai D.P.R. 26.10.72, n. 640 e n. 633, relativamente al settore dello spettacolo, degli intrattenimenti e dei giochi".
- Decreto Legislativo 21 dicembre 1998, n. 492 (S.O. n. 18/L G.U. n. 16 del 21.1.99) - "Disposizioni correttive ed integrative dei decreti legislativi 18 novembre 1997, n. 426, 8 gennaio 1998, n. 3, 29 gennaio 1998, numeri 19 e 20 e 23 aprile 1998, n. 134".
- Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 (G.U. n. 250 del 26.10.98) - "Istituzione del Ministero per i Beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Stralcio Decreto Legislativo 31 marzo 98, n. 112 - "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle Regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59".
- Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19 – Trasformazione dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura la Biennale di Venezia” a norma dell’art. 11, comma 1, lett. b) della legge 15.03.97, n. 59.
- Decreto Legislativo 8 gennaio 1998, n. 3 (G.U. N. 10 del 14.1.98) - "Riordino degli organi collegiali operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, a norma dell'art. 11, comma 1, lettera a), della legge 5 marzo 1997, n. 59".

e. Decreti del Presidente della Repubblica

- D.P.R. 6 novembre 2001 n.427: Regolamento recante proroga del termine di cui all'articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999, n.544, concernente l'installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all'emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell'intrattenimento.
- D.P.R. 6 luglio 2001 n.307 – Regolamento recante organizzazione degli Uffici di diretta collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali.
- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.441: “Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali”
- Errata-corrige DPR 441/2000 (G.U. 16.2.2001 n.39)

- D.P.R. 29 dicembre 2000 n.416: “Regolamento recante norme di proroga del termine stabilito dall’articolo 11 del regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, per l’installazione degli apparecchi misuratori fiscali e delle biglietterie automatizzate idonei all’emissione dei titoli di accesso per la certificazione dei corrispettivi relativi ai settori dello spettacolo e dell’intrattenimento”.
 - D.P.R. 19 giugno 2000 n. 117, recante: “Regolamento recante proroga del termine di cui all’art.11 del decreto del Presidente della Repubblica 30 dicembre 1999 n.544, in materia di semplificazione degli adempimenti relativi all’imposta sugli intrattenimenti”
 - D.P.R. 30 dicembre 1999 n.544, recante: “Regolamento recante norme per la semplificazione degli adempimenti dei contributi in materia di imposta sugli intrattenimenti”.
 - D.P.R. 20 ottobre 1998 n.403, recante: “Regolamento di attuazione degli artt. 1,2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n.127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative”
 - D.P.R. 21 aprile 1994, n. 394 "Regolamento recante semplificazione dei procedimenti di concessione di contributi a favore di attività teatrali di prosa, cinematografiche, musicali e di danza, circensi e di spettacolo viaggiante, nonché dei procedimenti di autorizzazione per l'esercizio di attività circensi e per parchi di divertimento".
 - D.P.R. 3 dicembre 1975, n 805 Organizzazione del Ministero per i beni culturali e ambientali
 - D.P.R. 11 novembre 1963, n. 2029 "Regolamento di esecuzione della legge 21 aprile 1961, n.161, sulla revisione dei film e dei lavori teatrali".
- f. *Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri***
- D.P.C.M. 10 giugno 1998, n. 273 (G.U. n. 185 del 10.8.98) - "Regolamento recante disposizioni per la costituzione ed il funzionamento del comitato per i problemi dello spettacolo e delle commissioni, di cui all'art. 1, commi 59, 60 e 67 del D.L. 23.10.96, n. 545, convertito, con modificazioni, dalla legge 23.12.96, n. 650, operanti presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo".
 - D.P.C.M. 2 agosto 1995 - Istituzione dell'Ufficio VI "Attività ispettive del Dipartimento dello Spettacolo"
 - D.P.C.M. 12 marzo 1994, recante: “Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo”
- g. *Decreti Ministeriali***
- Decreto del Ministero delle Finanze 22 settembre 2000 n. 310: “Regolamento relativo alla definizione delle condizioni e dei criteri per la concessione di un credito d’imposta per gli esercenti le sale cinematografiche, da adottarsi ai sensi dell’art. 20, comma 2, del decreto legislativo n.60 del 1999”.
 - Decreto del Ministro delle Finanze 13 luglio 2000, recante: “Attuazione delle disposizioni recante dagli artt. 6 e 18 del decreto legislativo 26 febbraio 1999 n.60, concernente le caratteristiche degli apparecchi misuratori fiscali, il contenuto e le modalità di emissione dei titoli di accesso per gli intrattenimenti e le attività spettacolistiche”
 - Decreto Ministeriale 26 aprile 1993, n.182, recante: “Regolamento recante determinazione dei termini entro i quali debbono essere adottati i provvedimenti di competenza dell’Amministrazione del turismo e dello spettacolo e degli Uffici responsabili della relativa istruttoria ed emanazione”.
- h. *Decreti MBAC***
- Decreto Ministeriale 27 novembre 2001 Regolamento recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per

i beni e le attività culturali a norma dell'articolo 10 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni

- Decreto 11 maggio 2001 recante: “Articolazione della struttura centrale del segretariato generale e delle direzioni generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali”
- Decreto 11 aprile 2001, recante: “Individuazione dei soggetti e delle categorie di soggetti beneficiari di contributi in denaro, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi culturali nei settori dei beni culturali e dello spettacolo” (art.38 della legge 21 novembre 2000 n. 342).
- Decreto 9 marzo 1998 “Modificazione al decreto 13 ottobre 1997 recante modificazioni della circolare 11 agosto 1989 n.4.
- Decreto 13 ottobre 1997 - Modificazioni alla circolare n. 4 dell'11 agosto 1989 - (Promozione all'estero dello spettacolo italiano).
- Decreto 2 gennaio 1997 “Modificazione all’art. 4, 8° comma, della circolare 11 agosto 1989, n.4, recante: “Promozione all’estero dello spettacolo italiano”, già modificato dalla circolare n.5 del 14 ottobre 1993”.

i. Circolari

- Circolare del Ministero delle Finanze 7 settembre 2000 n.165: “Riforma della disciplina fiscale relativa alle attività di intrattenimento e di spettacolo”
- Circolare del Ministero delle Finanze 29 dicembre 1999 n.247/E, recante: “Primi chiarimenti (imposta sui trattenimenti ed IVA su manifestazioni spettacolistiche)”
- Circolare 5 febbraio 1999 Attuazione del decreto del presidente della repubblica 20 ottobre 1998, n. 403. Regolamento di attuazione degli articoli 1, 2 e 3 della legge 15 maggio 1997, n. 127, in materia di semplificazione delle certificazioni amministrative, pubblicato nella gazzetta ufficiale n. 275 del 24 novembre 1998.
- Circolare del Ministero delle Finanze 26 giugno 1998, n.168/E, recante: “Decreto legislativo 4 dicembre 1997 n.460: Disposizioni riguardanti le organizzazioni non lucrative di utilità sociale. (O.N.L.U.S.)
- Circolare 27 novembre 1996 n.8 “Modifica dell’art. 4, 8° comma, della Circolare n.4 dell’11.8.1989, già modificato dalla Circolare n.5 del 14.10.1993”.
- Circolare 30 novembre 1995 n.6 “Modificazioni dell’art. 6 ultimo comma della circolare n.4 dell’11 agosto 1989 riguardante la promozione all’estero dello spettacolo italiano.
- Circolare 8 novembre 1993 n.6 “Ulteriore modifica alla circolare ministeriale n.4 dell’11.8.1989 “Promozione all’estero dello spettacolo italiano”.
- Circolare 14 ottobre 1993 n.5 “Modifica alla circolare ministeriale n.4 dell’11 agosto 1989 “Promozione all’estero dello spettacolo italiano”.
- Circolare 11 agosto 1989 n.4 “Promozione all’estero dello spettacolo italiano”.

j. Pareri e direttive

- Direttiva 31 maggio 2001, recante: “Fase transitoria di attuazione del regolamento di organizzazione del Ministero (D.P.R. n. 441/2000)”.

k. Accordi internazionali

- Legge 10 agosto 2000, n.252 “Ratifica ed esecuzione del memorandum d’intesa tra il Governo della Repubblica Italiana ed il Governo del Giappone con allegato, firmato a Roma il 20 ottobre 1998, relativo alla rassegna “Italia in Giappone 2001”.

2.0 MUSICA

a. Leggi

- Legge 8 novembre 2002, n. 264 “Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport”.
- Legge 26 gennaio 2001, n. 6 "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, recante disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche".
- Legge 8 luglio 1999 n. 223 “Interventi a sostegno dell’attività di teatro “Carlo Felice” di Genova e dell’Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma.
- Legge 28 dicembre 1995, n. 549 "Art. 2 commi 58 e 59 - Delega al Governo ad emanare entro il 30 giugno 1996 uno o più decreti legislativi per disciplinare la trasformazione in Fondazioni di diritto privato degli enti di prioritario interesse nazionale che operano nel settore musicale".
- Legge 20 gennaio 1994, n. 60 "Interventi in favore delle Associazioni concertistiche e assimilate".
- Legge 12 agosto 1993 n. 319 “Norme a sostegno del Rossini Opera Festival”.
- Legge 3 maggio 1989 n. 170 recante: “Normalizzazione dell’intonazione di base degli strumenti musicali”.
- Legge 3 aprile 1989 n. 123 “Riordino e finanziamento dell’Istituto nazionale di studi verdiani”.
- Legge 27 febbraio 1985 n. 58 “Disposizioni per la costruzione di un fondo straordinario per l’anno europeo della musica”.
- Legge 13 luglio 1984, n. 312 "Interventi straordinari ed integrativi in favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate".
- Legge 10 aprile 1981, n. 146 "Interventi straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 6 marzo 1980, n. 54 "Interventi a sostegno delle attività musicali".
- Legge 14 novembre 1979, n. 589 "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".
- Legge 22 luglio 1977, n. 426 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 8 aprile 1976, n. 115 "Provvedimenti straordinari a sostegno delle attività musicali".
- Legge 20 ottobre 1975, n. 529 "Intervento straordinario a favore delle attività musicali”.
- Legge 27 novembre 1973, n. 811 "Interventi straordinari per la sistemazione finanziaria degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche orchestrali".
- Legge 9 giugno 1973, n. 308 "Interventi finanziari a favore delle attività musicali".
- Legge 9 marzo 1971 n. 126 “Interventi a favore dello spettacolo”.
- Legge 10 maggio 1970, n. 291 "Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici delle istituzioni concertistiche assimilate".
- Legge 14 agosto 1967, n. 800 "Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali".
- Legge 24 ottobre 1966, n. 921 recante: “Provvidenze a favore degli enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate”.
- Legge 13 dicembre 1965, n. 1370 “Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate”.
- Legge 15 febbraio 1965, n. 53 “Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate”.

- Legge 14 novembre 1962, n. 1600 “Provvidenze a favore degli Enti autonomi lirici e delle istituzioni assimilate”.

b. Decreti legge

- Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 (G.U. n. 277 del 27.11.00) - Disposizioni urgenti in tema di fondazioni lirico-sinfoniche, convertito, con modificazioni, in legge 26 gennaio 2001, n. 6 (G.U. n. 21 del 26 gennaio 2001).
- Decreto-legge 22 giugno 1996 n. 331 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici).
- Decreto-Legge 26 aprile 1996 n.213 - Disposizioni urgenti in materia di bilanci per le imprese operanti nel settore dell'editoria e di protezione del diritto di autore (ART. 8 Contributi straordinari ad enti lirici) - scadenza 26 giugno 96
- Decreto legge 11 settembre 1987, n. 374 convertito in legge 29.10.1987, n. 450 "Disposizioni urgenti relative alla gestione finanziaria ed al funzionamento degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".

c. Decreti legislativi

- Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n. 134 “Trasformazione in fondazione degli enti lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59” (G.U. n. 105 dell’8 maggio 1998).
- Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

d. Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri

- D.P.C.M. 6 novembre 1997: “Approvazione della deliberazione di trasformazione dell’Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano in Fondazione Teatro alla Scala di Milano”.
- D.P.C.M. 9 agosto 1996 n. 483: “Regolamento recante disposizioni di attuazione dell’art. 4 del D.L. 29 marzo 1995, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla L. 30 maggio 1995, n. 203, recante riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport”.
- D.P.C.M. 12 luglio 1995: “Determinazione, per l’anno 1995, dell’importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie”
- D.P.C.M. 11 marzo 1995, n. 291: "Regolamento recante norme per l'individuazione delle necessarie procedure amministrative e l'operatività del fondo di garanzia sui mutui contratti dalle associazioni concertistiche assimilate per il ripiano dei relativi deficit".
- D.P.C.M. 6 maggio 1994, n. 565: "Regolamento recante norme per la classificazione degli enti autonomi lirici ed istituzioni concertistiche assimilate".
- D.P.C.M. 26 marzo 1994, recante: “Determinazione, per l’anno 1994, dell’importo della quota a recita per le stagioni liriche tradizionali e ordinarie”.

e. Decreti

- Decreto 19 settembre 2002, n. 241: “Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”.
- Decreto 26 giugno 2002 - “Approvazione dei criteri di determinazione dei contributi stabiliti dalla Sezione Musica del Comitato per i problemi di spettacolo nella seduta del 15/02/2002”.
- Decreto 25 marzo 2002: “Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma”.

- Decreto 25 marzo 2002: “Approvazione delle deliberazioni di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro lirico G. Verdi di Trieste”.
- Decreto 8 febbraio 2002, n. 47: “Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”.
- Decreto 26 settembre 2001, n. 392: “Regolamento recante Modifiche all’articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all’articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali”.
- Decreto 19 marzo 2001 n. 191: “Regolamento recante: Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163”.
- Decreto 22 novembre 2000 “Approvazione della deliberazione di ingresso di soggetti privati nella Fondazione Teatro La Fenice di Venezia” (G.U. n. 285 del 06.12.00).
- Decreto 10 giugno 1999, n. 239 (G.U. n. 173 del 26.07.99) - Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell’art. 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367”.
- Decreto 6 giugno 1998, n. 253 - Regolamento recante modificazioni al D.P.C.M. 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributi sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa. - G.U. n. 176 del 30.7.98

f. Circolari

- Circolare 13 ottobre 2000, n. 13 – Modifiche dei termini di cui alla circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo – 19 gennaio 1998, n. 12 recante “Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia”.
- Circolare del 19 gennaio 1998 n. 12 – Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia.
- Circolare 30 gennaio 1997, n. 1/97 - Norme interpretative in applicazione del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 agosto 1996, n. 483, in materia di contributo sugli interessi relativi a finanziamenti concessi su sovvenzioni statali ad attività musicali e teatrali di prosa.
- Circolare 5 dicembre 1994, n. 10 "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 12 luglio 1993, n. 6 - "Integrazione alla circolare n. 4 del 26.1.93: "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".
- Circolare 26 gennaio 1993, n. 4 - "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".

g. Pareri e direttive

- Parere 4 settembre 2001 n. 13642 – D.M. 19 marzo 2001 n. 191: “Regolamento recante – Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4. 1985, n. 163”.
- Direttiva 22 maggio 2001 – “Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001”.
- Parere 20 aprile 2001 – “Ammissibilità delle fondazioni lirico-sinfoniche (ex enti lirici) ad accedere ai contributi sugli interessi previsti dall’art. 7 d.lgs. n. 492/98”.

- Parere 11 ottobre 2000 – “Precisazione contenuto ‘progetti e programmi di attività’ di cui all’art.6 del Decreto Ministeriale 10.6.1999 n. 239 – istanze delle fondazioni lirico-sinfoniche per il triennio 2001-2003.
- Parere 12 aprile 2000 – “Contributi a favore della fondazione Ravenna Festival, Rossini Opera Festival, Ferrara Musica”.

h. Giurisprudenza

- Corte Costituzionale – “Sentenza 18 novembre 2000 n. 503 – illegittimità costituzionale per eccesso di delega – enti lirici / trasformazione in fondazioni”.

3.0 DANZA

a. Decreti

- Decreto 22 novembre 2002 - Determinazione della base quantitativa dei contributi per i vari settori della Danza.
- Decreto 21 maggio 2002, n. 188: Regolamento recante “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”.
- Decreto 26 settembre 2001, n.392: Regolamento recante: “Modifiche all’articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 9 febbraio 2001, n.167 ed all’articolo 8 del decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 19 marzo 2001, n.191, recanti, rispettivamente, disposizioni in materia di presentazione delle domande di ammissione ai contributi in favore delle attività di danza e delle attività musicali”.
- Decreto 9 febbraio 2001, n. 167 - Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

b. Circolari

- Circolare 10 marzo 2000 “Criteri di intervento anno 2000”.

c. Pareri e direttive

- Direttiva 4 settembre 2001, n Prot. 13643 - Direttiva del Ministro recante i criteri interpretativi del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2001, n. 167: Regolamento recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi a favore delle attività di danza, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30.4.1985, n. 163".
- Direttiva 22 maggio 2001, n. prot. 8972 – Contributi ai settori della musica e della danza anno 2001.

4.0 PROSA

a. Leggi

- Legge 8 novembre 2002, n. 264 “Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport”.
- Legge 15 dicembre 1998, n. 444 “Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali”- G.U. n. 299 del 23.12.98.
- Legge 10 aprile 1981, n. 148 "Interventi straordinari a sostegno delle attività teatrali di prosa".
- Legge 17 febbraio 1981, n. 25 "Provvedimenti straordinari per le attività teatrali di prosa".