

Il contributo assegnato al teatro di figura è stato destinato per il 50% alle Regioni Meridionali, mentre il Nord ha ottenuto il 38% dello stanziato e il Centro solo il 12%.

7.4 GLI ORGANISMI DI PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO (I CIRCUITI TERRITORIALI)

I circuiti territoriali, disciplinati dall'art. 16 del DM 27/02/2003, ricevono un contributo per l'attività di promozione e formazione del pubblico nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione al beneficio è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative²⁶ annue;
- struttura organizzativa autonoma;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dallo svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprendente varie forme di produzione teatrale, di informazione, promozione e formazione del pubblico;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

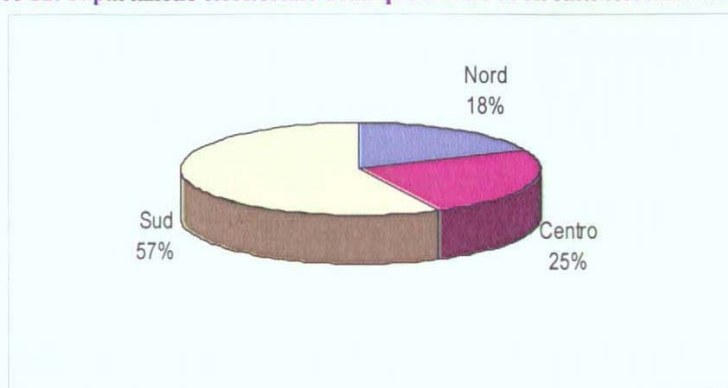
Essi sono particolarmente attivi nelle regioni meridionali che si sono aggiudicate (con 9 soggetti su 17) il 57% dei sostegni al comparto. Il contributo complessivamente assegnato nel 2003 è stato di € 6.470.000,00 segnando un aumento pari all'8,94% rispetto allo stanziato nell'anno 2002.

Tabella 14: Contributi FUS ai circuiti territoriali nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Fond.ne Circuito Teatr. Del Piemonte	Piemonte		140.000,00	
Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	Trentino A.A.	56.810,26	57.000,00	0,33
Ass. Arteven	Veneto	371.848,97	430.000,00	15,64
G.A.T. Triveneto - Gruppo Attivita' Teatrali	Veneto	180.759,91	185.000,00	2,35
Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Friuli V.G.	369.266,68	370.000,00	0,20
Fondazione Toscana Spettacolo	Toscana	586.178,58	590.000,00	0,65
Marchigiana Attivita' Teatrali Amat - Ass. Cult.	Marche	601.672,29	602.000,00	0,05
ATCL - Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Lazio	343.443,84	400.000,00	16,47
ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Abruzzo	831.495,61	831.000,00	-0,06
C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano - Ass. Cult.	Campania	542.279,74	545.000,00	0,50
Consorzio Teatro Campania	Campania	428.659,23	440.000,00	2,65
Consorzio Teatro Pubblico Pugliese	Puglia	469.975,78	500.000,00	6,39
A.B.S. - Ass. Cult Basilicata Spettacoli	Basilicata	495.798,62	500.000,00	0,85
Ass. Teatri calabresi associati	Calabria		140.000,00	
C.T.S. Centro Teatrale Siciliano Ass. Cult.	Sicilia	77.468,53		
Circuito Teatro Regione Sicilia	Sicilia		140.000,00	
Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attivita' Culturali	Sardegna	441.570,65	450.000,00	1,91
Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani	Sardegna	142.025,65	150.000,00	5,61
Totale (n. 17 soggetti)		5.939.254,34	6.470.000,00	8,94

²⁶ Le giornate recitative devono essere articolate su almeno dieci piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali, ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

Grafico 12: Ripartizione territoriale della quota FUS ai circuiti territoriali nel 2003



Nel caso del settore dei circuiti territoriali è il Sud che ha ottenuto la quota maggiore (57%), il Centro con tre soggetti finanziati ha ricevuto il 25%, mentre ai cinque soggetti del Nord è stato complessivamente assegnato il 18%.

7.5 L'ESERCIZIO TEATRALE E I TEATRI MUNICIPALI

L'*esercizio teatrale* è regolamentato dall'**art. 17** che prevede contributi, a favore dei soggetti che gestiscono sale teatrali con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico.

L'ammissione al contributo è subordinata al possesso di:

- prescrite autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative per iniziative ad attività continuativa;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

L'elemento innovativo consiste nella possibilità di riconoscere, ai fini della contribuzione, anche i progetti di produzione presentati da esercenti di sale con capienza non superiore a 250 posti.

L'articolo 17 prevede inoltre che, qualora l'esercizio teatrale sia rappresentato da un *teatro municipale*, per essere ammessi al contributo, sono sufficienti 40 giornate recitative annue, oltre alla presenza di una sala con capienza non inferiore a 300 posti

Nell'anno 2003 sono stati assegnati contributi a 51 soggetti per un importo totale di € **1.853.000,00**, registrando una variazione positiva dell'8,71% rispetto all'anno precedente. Questo aumento si spiega anche considerando che sono state ammesse a contributo 10 nuove istanze.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con 12 e 15 soggetti, assorbono buona parte dei fondi destinati all'esercizio teatrale. La tabella che segue mostra il contributo assegnato a ciascun soggetto nel 2003 e la variazione rispetto all'anno precedente.

Tabella 15: Contributi FUS all'esercizio teatrale e teatri municipali nel 2003 e raffronto con il 2002

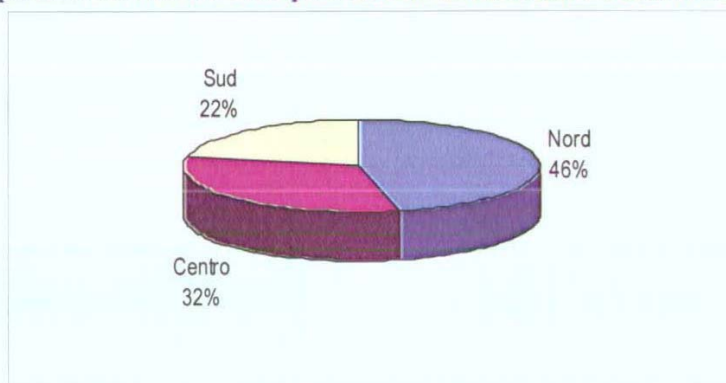
Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Il contado del Canavese ass.	Piemonte		10.000,00	
Gestioni Teatrali S.r.l.	Lombardia	38.734,27	30.000,00	-22,55
Il San Babila (T. San Babila) - S.r.l.	Lombardia	103.291,38		
Il Teatro Manzoni - S.p.a.	Lombardia	118.785,09	120.000,00	1,02

XIV LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	Lombardia	111.038,23	90.000,00	-18,95
So.Ge.Te. (T.Nuovo) - S.r.l.	Lombardia	87.797,67	90.000,00	2,51
Teatro di Monza S.R.L.	Lombardia	23.240,56	25.000,00	7,57
L'Alpino Srl	Lombardia	10.329,14	11.000,00	6,49
Civico Teatro "G. Donizetti"	Lombardia	12.911,42		
Teatro di Saronno spa - Varese	Lombardia	15.493,71	18.000,00	
Civica istituzione teatro "G. Frascini"-Pavia	Lombardia	10.329,14	15.000,00	
F.M.N. s.r.l.	Lombardia		145.000,00	
Compagnia stabile teatro filodrammatici s.c.a.r.l.	Lombardia		20.000,00	
Ti. Esse. Bi. srl	Lombardia		70.000,00	
Comune di Lecco	Lombardia		25.000,00	
Comune di Belluno	Veneto	15.493,71	18.000,00	
Ass. cult. Gli alcuni	Veneto		15.000,00	
Artisti associati s.c.a.r.l.	Friuli V.G.		13.000,00	
Politeama (T. Politeama Genovese) - S.p.a.	Liguria	67.139,40	75.000,00	11,71
Comune di La Spezia	Liguria	10.329,14	10.000,00	
Comune di Savona	Liguria	15.493,71		
Teatro Comunale Alessandro Bonci	Emilia R.	8.263,31		
Comune di Imola	Emilia R.	15.493,71		
Istituzione teatro Comunale di Ferrara	Emilia R.	20.658,28		
Comune di Cremona	Emilia R.	10.329,14		
Centro Culturale Teatro Aperto	Emilia R.	93.478,70	60.000,00	-35,81
Ass. Teatro Michelangelo	Emilia R.	10.329,14		
Ass. Teatro Puccini (ex Bobotheater S.r.l.)	Toscana	28.405,13	28.000,00	-1,43
Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	Toscana	15.493,71	15.000,00	
Azienda teatro del Giglio A.T.G.	Toscana	15.493,71	15.000,00	
Ass. Teatrale Pistoiese - Teatro Manzoni	Toscana	15.493,71		
Ass. teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	Umbria	15.493,71	20.000,00	
Cooperteatro 85 (T. Manzoni) - S.r.l.	Lazio	64.557,11	68.000,00	5,33
Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Lazio	180.759,91	100.000,00	-44,68
I Magi (Teatro della Cometa) - S.r.l.	Lazio	98.126,81	60.000,00	-38,85
Il Sistina - S.r.l.	Lazio	149.772,50		
Roma Teatro Serive s.r.l. (ex Stage 90 S.r.l.)	Lazio	6.455,71	15.000,00	132,35
Teatro Belli	Lazio	18.075,99		
Teatro dei Satiri	Lazio	4.131,66	15.000,00	263,05
Teatro dell'Anfitrione - S.r.l.	Lazio	20.658,28	27.000,00	30,70
TeatroDueRoma - Ass. Cult.	Lazio	54.227,97	80.000,00	47,53
Tordinona Ass. Cult.	Lazio	10.329,14	15.000,00	45,22
Teatro Prati Srl	Lazio	15.493,71	20.000,00	29,08
Antonio Salines ditta ind.	Lazio		20.000,00	
Effeegi s.r.l.	Lazio		35.000,00	
Ambra Jovinelli	Lazio		15.000,00	
La Bilancia soc. coop. Arl	Lazio		15.000,00	
I nuovi amici ass. cult.	Lazio		20.000,00	
Pro.S.I.T.	Lazio		10.000,00	
Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	Campania	18.075,99	25.000,00	38,31
G.T.C. Gestioni Teatrali Cilea	Campania		15.000,00	
Teatro Augusteo - D.I. Francesco Caccavale	Campania	61.974,83	70.000,00	12,95

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Teatro Sancarluccio	Campania	15.493,71	18.000,00	16,18
Teatro Augusteo Srl	Campania	20.658,28		
Cinema Teatro Lily Srl	Campania	15.493,71	18.000,00	16,18
AR.TE.TE.CA Ass. cult.	Campania	9.244,58	12.000,00	29,81
ArteTeatro ass. cult.	Campania	10.329,14	15.000,00	45,22
Diana organizzazione italiana spettacoli s.n.c.	Campania		130.000,00	
Ass. cult. Teatro nuovo	Campania		10.000,00	
Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	Puglia	30.987,41	40.000,00	29,08
CTM Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Calabria		30.000,00	
Ass. nuovo mondo teatro E. Piscator	Sicilia		5.000,00	
Il Garraffo s.c.a.r.l.	Sicilia	10.329,14	12.000,00	16,18
Totale (n. 51 soggetti)		1.704.514,35	1.853.000,00	8,71

Grafico 13: Ripartizione territoriale della quota FUS all'esercizio teatrale e teatri municipali nel 2003



L'esercizio teatrale e i teatri municipali del Nord hanno ricevuto il 46% dello stanziamento complessivamente previsto per il comparto, quelli delle Regioni Centrali hanno ottenuto il 32% e al Sud è stato destinato il restante 22%.

7.6 GLI ORGANISMI DI PROMOZIONE TEATRALE E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Sono previsti all'**art.18** contributi annuali a favore di soggetti che svolgono:

- promozione*, divulgazione e informazione nel campo teatrale e di valorizzazione della cultura teatrale. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- iniziative di produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

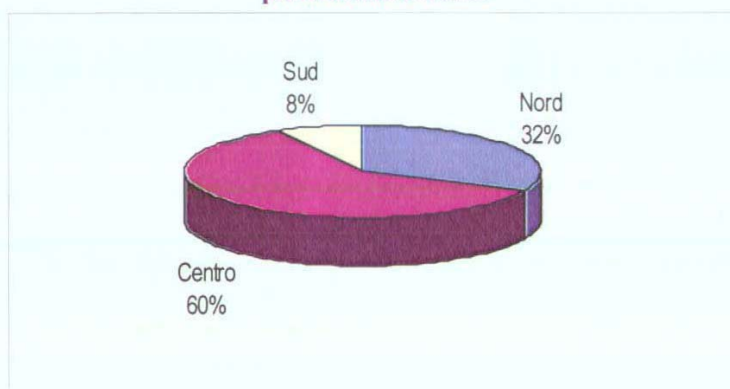
Gli organismi di **promozione** e di **perfezionamento professionale** sovvenzionati nell'anno 2003 sono stati in tutto 45 con un sostegno complessivo pari a € **835.000,00** aumentato del 10,73% rispetto all'anno 2002, nel quale i soggetti sovvenzionati erano stati 35 con € 754.071,35 di finanziamento. La presenza di tali organismi che hanno ricevuto il contributo nel 2003 è concentrata nelle regioni del Centro-Nord, infatti al Sud ne troviamo solo 7.

Tabella 16: Contributi FUS agli organismi di promozione e perfezionamento professionale nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz.% 2002-2003
Centro Studi Holden	Piemonte	10.329,00		
C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro - Torino	Piemonte		25.000,00	
A.P.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani - Milano	Lombardia	41.317,00	42.000,00	1,65
Ass. Teatri 90 Festival - Blu Project	Lombardia	10.329,00		
C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s. - Milano	Lombardia	20.658,00	21.000,00	1,66
Gruppo teatrale gli Atecnicci sc a.r.l	Lombardia	13.500,00		
Università Cattolica del Sacro Cuore Scuola di Specializzazione Comunicazione - Milano	Lombardia	20.658,00	25.000,00	21,02
Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l. - Milano	Lombardia		12.000,00	
OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - Milano	Lombardia	46.481,00	48.000,00	3,27
Teatri Possibili s.r.l.	Lombardia		5.000,00	
Scuole civiche di Milano	Lombardia		30.000,00	
Isole nella Corrente ass.	Lombardia		5.000,00	
Centro Maschere e Strutture Gestuali Ass.	Veneto	20.658,00		
SHYLOCK Centro Università Teatrale	Veneto		5.000,00	
Riccione Teatro ass. - Riccione	Emilia R.	41.317,00	35.000,00	-15,29
Univ. Degli Studi Dipartimento di Musica e Spettacolo centro di Promozione Teatrale "La Soffitta" - Bologna	Emilia R.	14.500,00	14.500,00	0,00
Grotowski ass.- Pontedera (PI)	Toscana	30.987,00		
Compagnia Popolare del Teatro Povero	Toscana	18.076,00		
Teatro delle Donne ass. cult. - Firenze	Toscana	12.911,00	10.000,00	-22,55
Teatro Comunale Niccolini- Ass. Clt.	Toscana	5.000,00	5.000,00	0,00
Teatro di Pisa - Fondazione	Toscana	30.987,00	31.000,00	0,04
Carte Blanche	Toscana		80.000,00	
Teatrino dei fondi di S. Domenico ass. cult.	Toscana		5.000,00	
Centro Universitario Teatrale C.U.S.T. Urbino	Marche	5.165,00	5.000,00	-3,19
Centro Studi Drammaturgici Int.li Franco Enruquez	Marche		5.000,00	
Montalto delle Marche Comune	Marche		5.000,00	
Cittadina Universitaria Aenigma ass. cult. - Urbino	Marche	10.329,00	10.000,00	-3,19
CUT- Centro univ.teatrale Perugia	Umbria	15.494,00		
Festival del Teatro Italiano ass.	Lazio	30.987,00	31.000,00	0,04
Ass. Cult. Teatro Patologico	Lazio	46.481,00	50.000,00	7,57
Centro Int.le La Cometa Ass. Cult.le	Lazio	7.747,00	9.000,00	16,17
Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale ass. cult.	Lazio	36.152,00	38.000,00	5,11
Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza	Lazio	51.646,00	58.000,00	12,30
Clesis Arte Roma Teatro - Ass. Cult.le	Lazio	15.000,00	15.000,00	0,00
Fita - Federazione Italiana Teatro Amatori	Lazio	20.658,00	21.000,00	1,66
La Ribalta Ass. Cult. Centro Stud E.M. Salerno	Lazio	9.021,35	10.000,00	10,85
S.I.A.D. Ente Morale	Lazio	64.557,00	40.000,00	-38,04

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Ass. cult. PAV	Lazio	10.329,00	10.500,00	1,66
Ass. cult. Scuola di tecniche dello spettacolo	Lazio	10.329,00	10.000,00	-3,19
Ass. cult. L'archimandrita	Lazio	5.000,00	6.000,00	20,00
T.A.I. Ente Teato Amatoriale Italiano ass. Roma	Lazio	23.241,00	18.000,00	-22,55
Il Trovatore - Maschere e burattini ass. cult.	Lazio		14.000,00	
Spicchi di vita 3000 soc. coop. A.r.l.	Lazio		5.000,00	
Teatro Studio Jankowski ass. cult.	Lazio		5.000,00	
Centro naz. Drammaturgia Teatro Totale	Lazio		5.000,00	
Ennio Flaiano Ass. Cult.	Abruzzo	10.329,00	15.000,00	45,22
Zéro de Conduite ass. - Napoli	Campania	12.911,00		
Teatro Dei Sassi	Basilicata	20.658,00	25.000,00	21,02
Comune di Trebisacce	Calabria		5.000,00	
La Barraca Piccola società cooperativa a.r.l.	Calabria		5.000,00	
Centro Culturale Mobilità delle Arti ass.cult. - Noto (SR)	Sicilia	10.329,00		
CTS Centro Teatrale Siciliano ass. cult.	Sicilia		5.000,00	
Mobilità delle Arti - Centro culturale - Ass. cult.	Sicilia		6.000,00	
I sotterranei del castello ass. cult.	Sicilia		5.000,00	
Totale (n.45 soggetti)		754.071,35	835.000,00	10,73

Grafico 14: Ripartizione territoriale della quota FUS agli organismi di promozione e perfezionamento professionale nel 2003



Le assegnazioni destinate agli organismi di promozione e perfezionamento professionale delle Regioni Centrali hanno ricevuto parte rilevante (60%) dei finanziamenti previsti per il settore, al Nord è stato assegnato il 32% mentre al Sud è rimasto solo l'8%.

7.7 LE RASSEGNE ED I FESTIVAL

L'art. 19 del DM 27/02/2003 dispone che siano ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival di particolare rilievo internazionale e nazionale²⁷, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

²⁷ Al fine di privilegiare le attività di maggior rilievo, a partire dal 1998, sono state escluse dal sostegno statale quelle a carattere locale. Nel 1998, infatti, il numero delle rassegne e festival sovvenzionati si è dimezzato (da 21 a 11), segnando pertanto un incremento del contributo mediamente assegnato alle singole iniziative, visto che, comunque, il valore della quota complessiva riservata al comparto è rimasta abbastanza stabile.

In particolare, i festival devono costituire momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti, ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival nel 2003 è stato pari a € **1.059.000,00** con un rilevante incremento del 38,9% rispetto all'anno precedente, sono state infatti sovvenzionate 36 iniziative contro le 17 del 2002.

Nell'anno in esame, essendo aumentato notevolmente il numero di rassegne e festival finanziati, sono state privilegiate soprattutto le iniziative del Centro e del Sud così da riequilibrare la distribuzione delle risorse disponibili per il comparto che negli anni precedenti erano prevalentemente concentrate al Nord.

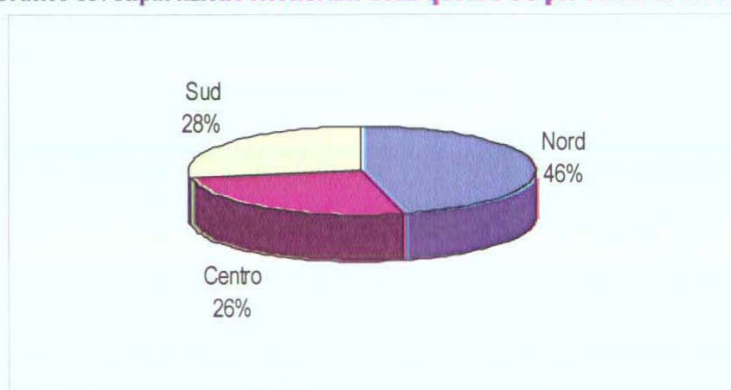
Come si può osservare dalla tabella che segue, nel 2003 le assegnazioni risultano così divise: 12 tra le Regioni settentrionali, 10 per il Centro e 14 nel Meridione.

Tabella 17: Contributi FUS alle rassegne e festival nel 2003 e raffronto con il 2002

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
Comune di Asti	Piemonte	30.987,00	35.000,00	13,0
Ass. cult. Viartisti teatro	Piemonte	10.329,00	8.000,00	-22,5
Teatro Europeo	Piemonte		15.000,00	
Teatri '90	Lombardia		12.000,00	
Comune di Verona	Veneto	61.975,00	71.000,00	14,6
Comune di Vicenza	Veneto	72.304,00		
Mittelfest ass. - Cividale del Friuli (UD)	Friuli V.G.	61.975,00	60.000,00	-3,2
Comune di Borgio Verezzi - SV	Liguria	46.481,00	52.000,00	11,9
Comune di Sarsina	Emilia R.	18.076,00	25.000,00	38,3
Orchestra Stolpnik ass. cult. - Bologna	Emilia R.		10.500,00	
Santarcangelo dei Teatri ass. - Santaarcangelo di Romagna (RN)	Emilia R.	77.469,00	80.000,00	3,3
Link Projet ass. cult. - Bologna	Emilia R.	5.165,00		
Teatro Festival di Parma p.s. coop.	Emilia R.	98.127,00	100.000,00	1,9
Coop. Nazareno	Emilia R.		20.000,00	
Comune di Pietrasanta (LU)	Toscana	56.810,00	67.000,00	17,9
Istituto del dramma popolare San Miniato	Toscana	46.481,00	48.000,00	3,3
T° Festival della Limonaia - Sesto Fiorentino (FI)	Toscana	46.481,00	47.000,00	1,1
Festival dei due mondi	Umbria		20.000,00	
Inteatro ass. - Polverigi (AN)	Marche	56.810,00		

Soggetto	Regione	2002	2003	Variaz. % 2002-2003
La Zattera di Babele 2001 ass. cult. O.n.i.u.s. - Roma	Lazio		30.000,00	
Teatro Stabile delle arti medioevali soc. coop.	Lazio		23.000,00	
Istituto studi dello spettacolo - T. Studio	Lazio		5.000,00	
Ass. cult. AS & Progetti mythos	Lazio		18.000,00	
La scena sensibile	Lazio		10.000,00	
C.R.T. - Centro Ricerche Teatrali - Scena Madre	Lazio		10.000,00	
Comune di Benevento	Campania		20.000,00	
Formare Angri ass.	Campania		5.000,00	
O. A. Procultur Campania ass.	Campania		15.000,00	
Fond.ne Paestum Festival	Campania		15.000,00	
Teatremitage	Puglia		7.500,00	
Coop. Polis Cultura	Calabria		10.000,00	
Ente Luglio Musicale Trapanese (TP)	Sicilia	5.165,00	10.000,00	93,6
Comitato Taormina Arte - Taormina (ME)	Sicilia		100.000,00	
Orestyadi Fond.ne Istituto di alta cultura Onlus	Sicilia	60.000,00	35.000,00	-41,7
Cinema nuovo italiano	Sicilia		10.000,00	
Teatro dei due mari	Sicilia		30.000,00	
Centro Naz. Studi Pirandelliani	Sicilia		15.000,00	
Comune di Pollina	Sicilia		10.000,00	
Figli d'arte Medas	Sardegna	7.747,00	10.000,00	29,1
TOTALE n. 36 soggetti		762.382,00	1.059.000,00	38,9

Grafico 15: Ripartizione territoriale della quota FUS per i festival nel 2003



I Festival organizzati nelle Regioni del Nord hanno ricevuto complessivamente il 46% delle assegnazioni, mentre il Centro e il Sud hanno ricevuto rispettivamente il 26% e il 28%.

7.8 I PROGETTI SPECIALI

L'art.22 prevede che possono essere finanziati non più di 5 progetti speciali finalizzati alla realizzazione di:

- almeno 2 progetti di produzione teatrale di significativo valore artistico e culturale;
- un progetto di sostegno, valorizzazione e diffusione della nuova drammaturgia italiana;
- non più di 2 progetti per il perfezionamento professionale di attori e tecnici che non hanno superato il trentesimo anno di età e che hanno già svolto attività da almeno un biennio.

Tale contributo trova copertura nella quota riservata al Ministro all'interno della ripartizione del fondo. Questa include inoltre un fondo integrativo per:

- operare interventi in favore della produzione, distribuzione, promozione e formazione nelle aree meno servite;
- realizzare iniziative collegate alla promozione del turismo e dello spettacolo attraverso l'utilizzo di aree archeologiche.

Come si è osservato nella tabella 4 che descrive la ripartizione della quota FUS teatro, il settore dei progetti speciali nell'anno in esame ha registrato la maggiore riduzione (-69,1%) in termini di assegnazione di risorse rispetto al 2002, ma si deve tener conto del fatto che i progetti speciali sono stati finanziati anche con fondi extra-FUS (come si può vedere nella tabella 23).

Tabella 18: Contributi FUS ai progetti speciali nel 2003

Soggetto	Regione	2003
Officina di Rem e Cap	Lazio	90.000,00
Teatro dei documenti	Lazio	50.000,00
Laboratorio teatrale di strutture penitenziarie	Lazio	55.000,00
Progetto Arceo	Abruzzo	180.000,00
Capua Antica festival	Campania	100.000,00
Ass. Teatro Stabile della città di Napoli	Campania	56.000,00
Totale (n.6 soggetti)		531.000,00

In base all'**art. 20**, all'ETI²⁸ possono essere concessi, ad integrazione del contributo annuo, fondi finalizzati a *particolari progetti*, anche individuati dall'amministrazione, volti a favorire:

- iniziative di diffusione all'estero del teatro nazionale;
- la realizzazione di eventi di cultura teatrale o interdisciplinare di rilevanza internazionale;
- la diffusione della cultura teatrale nelle zone meno servite;
- l'integrazione dello spettacolo con i più moderni strumenti della comunicazione e con la televisione;
- la promozione di sinergie operative con i beni culturali ed il turismo.

Con D.M. 11/12/2003 è stato assegnato all'ETI un ulteriore contributo di € **600.000,00**, proveniente da fondo Integrativo (ex art. 2 L. 163/85), per la realizzazione dei progetti speciali nell'anno 2003, con la seguente ripartizione:

Tabella 19: Progetti speciali dell'ETI finanziati nel 2003 con fondi FUS

Progetto	2003
Ecole des Maitres	110.000,00
Theatre des Italiens	200.000,00
Quadriennale di Praga	70.000,00
Centenario Nascita Peppino De Filippo	220.000,00
Totale	600.000,00

Al fine di promuovere e diffondere il Teatro in Italia ed in Europa, l'ETI ha realizzato eventi, rassegne e progetti speciali sul territorio nazionale e nei confini d'Europa.

²⁸ L'ETI riceve un contributo ordinario su presentazione del programma di attività, deliberato dai competenti organi statuari. L'ETI, nell'ambito delle proprie finalità istituzionali, ha lo scopo di promuovere l'incremento e la diffusione delle attività teatrali, soprattutto attraverso interventi per la pubblicità, la comunicazione, la promozione e la formazione del pubblico e tramite il sostegno di progetti elaborati in accordo con le Regioni.

Il festival del Teatro Ungherese ha portato con sé, a Roma, l'allegria dell'Operetta, la magia del Balletto, la polarità delle Marionette e il rigore della Prosa.

Mauro Scaparro è stato, invece l'artefice di un ritorno di straordinario successo dell'arte italiana a Parigi, con il festival "Les Italiens". Una vera e propria stagione, quattro mesi di programmazione, da settembre a dicembre, quasi cento rappresentazioni, mostre, incontri e convegni per approfondire la conoscenza della creatività italiana, ospitata nelle due sale della prestigiosa Comédie des Champs-Élysées.

Terreno fertile d'incontro è stata anche la formazione: l'École des Maîtres ha riunito giovani attori provenienti da Belgio, Francia, Portogallo ed Italia sotto la guida del Maestro franco-belga Jacques Delcuvelleire nell'anno 2002, e per la dodicesima edizione sotto la guida del regista/pedagogo Giancarlo Corbelli.

8.0 I FONDI EXTRA-FUS

Nel 2003 i fondi extra-FUS destinati alla Prosa, che complessivamente ammontano a € 5.767.157,12, sono stati utilizzati per integrare lo stanziamento destinato all'ETI, per sovvenzionare ulteriori progetti speciali e per finanziare le attività dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. L'ETI, che nel 2002 è stato il solo a ricevere una quota proveniente da fondi extra-FUS, nell'anno in esame ha registrato una variazione in aumento del 19,2% rispetto all'anno precedente.

Tabella 20: Fondi extra FUS L.135/97

Soggetto	2002	2003	Variazioni % 2002-2003
Ente Teatrale Italiano - ETI (*)	2.817.211,00	3.356.970,00	19,2
Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico		1.032.915,00	
progetto speciale - Piccolo Teatro di Milano		700.000,00	
progetti speciali		677.272,12	
Totale	2.817.211,00	5.767.157,12	104,7

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", che riceve un contributo su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statutarî, nel 2003 si è vista assegnare una sovvenzione pari a € 1.032.915,00 proveniente esclusivamente da fondi extra-FUS.

Sentito il Comitato per i Problemi dello Spettacolo e la Commissione Consultiva per il Teatro, il Ministro ha ritenuto necessario reperire disponibilità finanziarie per il settore del teatro in modo da far fronte alle esigenze connesse a **particolari progetti** di attività all'estero. A seguito di quanto appena detto, nel 2003 la somma di € 677.272,12, prelevata dal Fondo di intervento di cui all'art.2 della L.14/08/1971 n. 819²⁹ (BNL), è stata distribuita tra diversi organismi per i seguenti progetti speciali.

Tabella 21: Progetti speciali finanziati con fondi extra-FUS

Soggetto	2003
Fond.ne E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa - Milano	45.000,00
Fond.ne Teatro di Napoli - Teatro Naz.del Mediterraneo - Nuova Commedia - Napoli	62.000,00
Elledieffe Srl - Roma	56.500,00
Falk Srl - Roma	16.300,00
Progetto "San Pietroburgo"	179.800,00
Fond.ne E.A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa - Milano	36.835,53
F.M.N. Srl - Teatro Carcano - Milano	26.284,00
Teatro Gioco Vita Srl - Piacenza	10.282,50
Ass. Figli d'Arte Cuticchio - Palermo	5.170,00
Progetto Europalia*	78.572,03
Theatre des Italiens	418.900,09
Totale (n.8 soggetti)	677.272,12

* Le attività previste in occasione del semestre di presidenza italiana dell'Unione Europea sono state denominate "Europalia".

²⁹ La L. 14 agosto 1971 n. 819, recante "Interventi a favore del credito cinematografico", è stata abrogata dall'art. 28 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28 intitolato "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137".

Nel 2003 l'Italia è stato il Paese ospite del Festival Europalia, che si è tenuto in Belgio dal 1° ottobre 2003 a gennaio 2004. La manifestazione, giunta alla sua 32° edizione, ha lo scopo di presentare e valorizzare la ricchezza culturale del Paese ospite, attraverso un ricco programma di mostre, spettacoli di teatro e di danza, proiezioni cinematografiche e convegni letterari.

In campo teatrale il Piccolo Teatro di Milano ha portato sulle scene il celebre "Arlecchino servitore di due padroni" per la regia di G. Strehler. Carlo Battistoni ha ricordato il celebre maestro scomparso riprendendo sui palcoscenici di Charleroi e di Bruxelles uno degli allestimenti più famosi.

Il Teatro Carcano diretto da Giulio Bosetti ha rappresentato "Il berretto a sonagli" di Pirandello. Sono stati allestiti, inoltre, spettacoli di marionette e di ombre affidati ai Figli d'Arte Cuticchio che, con l'Opera dei Pupi, promuovono il recupero delle tecniche tradizionali dei pupi e del cunto.

Il Teatro Gioco Vita ha invece rappresentato "Miracolo a Milano": spettacolo d'ombre per ragazzi liberamente tratto dal film di Cesare Zavattini e Vittorio De Sica.

Anche l'ETI ha ricevuto un finanziamento extra-FUS (fondo d'intervento art.2 L.819/71 - BNL) in base all'art. 20, comma 4, con il quale si prevede che all'Ente possano essere concessi, ad integrazione del contributo annuo, sovvenzioni finalizzate a particolari progetti di attività, sia in Italia che all'estero. Nel 2003 all'ETI è stata assegnata la somma di € 3.356.970,00 per i seguenti progetti speciali.

Tabella 22: Progetti speciali dell'ETI finanziati con fondi extra FUS

Progetto	2003
La Ricerca a Milano-Roma-Napoli	500.000,00
Percorsi internazionali	850.000,00
Giornate professionali italo-francesi	130.000,00
Les Italiens	1.550.000,00
Stregagatto XVII edizione	85.000,00
Tempo dello spettatore - Qualità ragazzi	190.000,00
Premio per il Teatro	51.970,00
Totale	3.356.970,00

SEZIONE 4

CIRCHI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

INDICE

Premessa

1.0 Fondamento normativo

- 1.1 *Normativa vigente*
- 1.2 *L'evoluzione regolamentare nel 2003*

2.0 Lo stanziamento FUS alle attività circensi ed allo spettacolo viaggiante

- 2.1 *Il FUS dal 1985 al 2003*

3.0 L'articolazione delle assegnazioni ai comparti

4.0 Articolazione territoriale del F.U.S. per circhi e spettacolo viaggiante

5.0 I Circhi

- 5.1 *L'attività circense in Italia*
- 5.2 *L'acquisto di attrezzature per i circhi*
- 5.3 *Eventi fortuiti circhi*
- 5.4 *Iniziative promozionali, assistenziali ed educative*

6.0 Lo Spettacolo Viaggiante

- 6.1 *Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione*
- 6.2 *Acquisto di impianti e macchinari*
- 6.3 *Attività promozionali, educative ed assistenziali*

INDICE DELLE TABELLE E DEI GRAFICI

Tabella 1: FUS per circhi e spettacolo viaggiante – confronto stanziamento 2002-2003

Tabella 2: Capitolo 8502 - Riparto FUS / Impegni 2003

Grafico 1: Il FUS ai circhi e spettacolo viaggiante dal 1985 al 2003

Grafico 2: Il FUS complessivo e il FUS ai circhi e allo spettacolo viaggiante dal 1985 al 2003

Tabella 3: Confronto stanziamento definitivo ai circhi e allo spettacolo viaggiante 2002/2003

Tabella 4: Contributi FUS 2003 ai circhi per tipologia

Tabella 5: Contributi FUS 2003 allo spettacolo viaggiante per tipologia

Grafico 3: Articolazione del FUS 2003 per comparti

Grafico 4: Il FUS 2003 al settore per macro aree

Tabella 6: Distribuzione territoriale attività circensi e spettacolo viaggiante anno 2003

Tabella 7: Contributi FUS 2003 per l'attività circense in Italia

Grafico 5: Ripartizione territoriale della quota FUS per l'attività circense in Italia nel 2003

Tabella 8: Attività circense in Italia 1999

Tabella 9: Attività circense in Italia 2002

Tabella 10: Contributi FUS 2003 per l'acquisto di attrezzature per i circhi

Grafico 6: Ripartizione territoriale della quota FUS per l'acquisto di attrezzature circhi nel 2003

Tabella 11: Contributi FUS per le attività promozionali, educative ed assistenziali dei circhi

Grafico 7: Ripartizione territoriale della quota FUS per attività promozionali, educative ed assistenziali circhi nel 2003

Tabella 12: Eventi fortuiti 2002 spettacolo viaggiante

Tabella 13: Difficoltà di gestione 2002 spettacolo viaggiante

Tabella 14: Contributi FUS per acquisto di impianti e macchinari spettacolo viaggiante ..

Grafico 8: Ripartizione territoriale della quota FUS per l'acquisto di impianti e macchinari spettacolo viaggiante nel 2003

Tabella 15: Riesami acquisto nuove attrezzature 2002

Tabella 16: Contributi FUS per le attività promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante

Grafico 9: Ripartizione territoriale della quota FUS per attività promozionali, educative ed assistenziali spettacolo viaggiante nel 2003